

اس صنعت کے بارے میں کوئی مفصل کام نہیں ہوا تھا، ڈاکٹر ارنلک صاحب نے بڑی خوش سلیقگی سے اردو کی شہور مشہور شخصیات کے محرکات، اخذ اور ان کے تصویب کے مندرجات کی تفصیل پیش کرنے کی کوشش کی ہے، ان مشہور شخصیات میں ایک ادبی مقام ہو بلکہ ان سے اخذ و قبول، قوموں کے اخلاط و اشتراک اور تمدنی تہذیب کے بنیادیں کا بھی علم ہوتا ہے، ان مشہور شخصیات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ مسلمان شعراء نے اسلامی تصویب کی روایات کے ساتھ ہندوستانی کہانیوں کو بھی قبول کرنے اور ان کو اردو کا جامہ پہنانے میں کبھی بھی غل سے کام نہیں لیا، بلکہ یہ کہنا ہے جادہ ہوگا کہ بہت سی ہندوستانی کہانیاں ان مشہور شخصیات کے ذریعہ زندہ ہوئیں، اس کتاب سے اردو کے تحقیقی و تاریخی ذخیرہ میں ایک عمدہ اضافہ ہوا ہے جس کے لیے ڈاکٹر صاحب کو صحت اور کتبہ جامعہ دونوں مبارکباد کے مستحق ہیں، ادبی یونیورسٹی کاشمیر اور بھی قابل ستائش ہے کہ اس کے متوسلین کی وجہ سے اردو زبان کے سلسلہ میں دلی کی قدیم روایت قائم ہے،

موج نسیم - از آخر سلی، ضخامت ۱۱۲، کتابت و طباعت عمدہ - قیمت: بیجا - پتہ: (۱) آخر سلی، پھول پور، عظیم گدھ (۲) نصیر الہی ٹیم بک ڈپو، سرالمیر، عظیم گدھ۔

یہ ایک نوجوان شاعر آخر سلی کی غزلیات کا مجموعہ ہے، جو موجودہ دور کے نوجوان شعراء میں غزلگو کا سحر مذاق رکھتے ہیں، ان کے کلام میں تعزل کی تمام خوبیاں ہیں، انھوں نے طویل بحروں میں بھی غزل لکھی ہیں اور متوسط اور چھوٹی بحروں میں بھی، قافیہ کے لیے انھوں نے آسان زمینیں بھی اختیار کی ہیں اور سنگلاخ زمینوں میں بھی اشدب تلم کو دوڑایا ہے، اور ہر میدان میں کامیاب ہوئے ہیں، خاص طور پر چھوٹی بحروں کی بعض غزلوں میں تو بقول آزاد تلوار کی تیزی اور نثر کی آبداری موجود ہے، انھوں نے جو سیاسی غزلیں لکھی ہیں، وہ سیاسی غزل گوئی کا اچھا نمونہ ہیں، ان میں انھوں نے "در حدیث دیگران" ہندوستان کے مظلوموں کے جذبات و خیالات کی بڑی عمدہ ترجمانی کی ہے، ان سب غزلوں میں زبان و بیان کی خوبیاں موجود ہیں، امید ہے کہ یہ مجموعہ ہر طبقہ میں مقبول ہوگا۔

م، ج

جلد ۹ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۸۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۶۲ء - عدد ۳

مضامین

شذرات

شامعین الدین احمد مدنی

۱۹۴ - ۱۹۵

مقالات

ہندوستان کے سلاطین، علماء اور مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ۱۹۵ - ۱۹۸

ایم - اے

شاہ محمد غوث گوالیاری

جناب پروفیسر مسعود احمد ضاحیہ راباوندہ ۱۹۹ - ۲۰۴

ذکر اجاب کا تنقیدی جائزہ

جناب ڈاکٹر ام ایفی خزان صاحب ۲۰۵ - ۲۲۵

ریڈر شعبہ فارسی مدرسہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ظہیر نایابی

جناب حکیم منظور حسن صاحب برکاتی ٹونک ۲۲۶ - ۲۳۱

دنیاب تحریریں (۱۱۲ راک)

جناب بشیر الحق صاحب سنوئی عظیم آبادی ۲۳۲ - ۲۳۳

ادبیات

غزل

جناب کریم الرحمن صاحب کلیل شاہ جہانپور ۲۳۴

جناب چند پرکاش جوتہر

۲۳۴ - ۲۳۵

جناب ساجد امیتھوی

۲۳۵

مطبوعات جدیدہ

م - ج

۲۳۶ - ۲۴۰

شذرات

اس دور میں ہندوستان کے مسلمانوں کو حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی رحمۃ اللہ علیہ کے سلسلہ سے جو دینی و روحانی فیوض حاصل ہوئے، اس کی مثال دوسرے سلاسل میں مشکل سے مل سکتی ہے۔ اس اعتبار سے یہ پورا سلسلہ

اس سلسلہ از طلائے ناب است
اسی خانہ تمام آفتاب است

کا صدق ہے، اس سلسلہ میں آسمان علم و معرفت کے ایسے ایسے مہر و ماہ پیدا ہوئے جن کی روشنی سے سارا ہندوستان منور ہے اور آج اس ظلمتکدہ میں علم و عرفان کی جو روشنی بھی نظر آتی ہے وہ سب انہی نفوس قدسیہ کا پرتو ہے، اسی نورانی محفل کی ایک شمع فروزاں حضرت مولانا عبد القادر رائے پوری رحمۃ اللہ علیہ تھے، وہ اس دور کے شیخ کامل اور قطب وقت تھے، ان کی ذات سے ایک مخلوق بہ ایت یاب ہوئی، مگر اجوں کو راہ راست ملنی، ناقص کامل اور کامل صاحب احوال و مقامات ہو گئے، انبوس ہے کہ یہ شمع بہ ایت گذشتہ مہینہ گل ہو گئی، گو الحمد للہ اب بھی اس سلسلہ میں بعض بڑی شخصیتیں موجود ہیں لیکن ہر گلے، از گٹ بوے دیگرے است۔ حضرت رائے پوری رحمۃ اللہ علیہ اپنے رنگ میں منفرد تھے، ان کے ساتھ ان کی خصوصیات ختم ہو گئیں، وہ بات کو کہن کی گئی کو کہن کے ساتھ، اس لیے ان بزرگوں میں سے جو بھی اٹھتا ہے وہ اپنی جگہ ہمیشہ کے لیے خالی چھوڑ جاتا ہے، والبقا بقہ و وحدۃ اللہ تعالیٰ عالم آخرت میں حضرت شیخ کے درجا و مراتب بلند فرما

دارالافتخار کے لیے دوسرا عاوضہ مولوی عبد الغنی صاحب انفاری ڈائری و کمشنر انکم ٹیکس کی وفات کا ہو، مرحوم علامہ شبلی کے عزیز، دارالافتخار کے پرانے بھروسہ و خواہ اور اس کی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے، انکی ذات میں جدید و قدیم دونوں کی خوبیاں جمع تھیں، جدید تعلیم کے ساتھ پرانی و عنداری اور تہذیب و شرافت کا ہونہ تھے، اپنے دور کے قابل ترین افسروں میں ان کا شمار تھا، اپنی قابلیت حسن اخلاق اور میرت و کردار کی پختگی کی وجہ سے حکومت اور پبلک دونوں میں مقبول و ممدوح تھے، ڈائری ہونے کے بعد قومی کاموں میں بھی دلچسپی لیتے تھے، ادھر وہاں سے ان کی صورت خراب گئی تھی، گذشتہ مہینہ کراچی میں انتقال کیا۔

اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

اردو کے بارہ میں یونیورسٹی کی رپورٹ کا خلاصہ یعنی اخبارات میں شائع ہو گیا ہے، اس کیٹی سے کچھ زیادہ تفصیلات بھی نہیں، چنانچہ اس کی سفارشوں میں کوئی نئی بات نہیں ہے، دوسری زبانوں کے طفیل میں اردو کو جو حقوق ملے ہیں، اور جن کو مرکزی اور صوبائی حکومتیں بھی مانتی ہیں، ان میں بعض جزوی ترمیموں اور اصلاحوں کے علاوہ اس کیٹی نے کوئی ایسی سفارش نہیں کی ہے جس سے اردو کی پوزیشن میں کوئی خاص تبدیلی پیدا ہو، اسی لیے کیٹی کے ہندوئی ارکان نے بھی ان سفارشوں سے کوئی اختلاف نہیں کیا ہے۔

ان سفارشوں میں پرانے نظم سرکاری اور آزاد اسلامی کتاب کو لوکل بورڈ کے تعلیمی نظام کے ماتحت لا کر ان کو اردو میڈیم اسکول بنانے کی تجویز البتہ نئی ہے، مگر یہ ہمیشہ سے اردو کے اسکول چلے آ رہے ہیں، اس سے اردو کو نیا حق کیا ملا، ان کو سرکاری نظام تعلیم کے ماتحت لانے سے اگر اردو کی تعلیم میں کچھ سہولتیں حاصل ہوں گی تو اس کے شرائط خصوصاً مدرسین کے لیے کم کیٹر ختم کر دینے سے ان کتاب کو فائدے سے زیادہ نقصان پہنچے گا، اور ان کی دینی تعلیمی حیثیت بالکل ختم ہو جائے گی، ان کی میسج ریڈروں کی زبان کے بارہ میں جو سفارش کی گئی ہے وہ اردو کے لیے سخت مضر ہے، اس سے اردو زبان ہندی بن جائے گی، اور رسم الخط کے علاوہ ان دونوں میں کوئی فرق نہ رہ جائے گا، اگر کسی درجہ میں تعلیم بھی کر لیا جائے کہ ان سفارشوں سے اردو کو کچھ سانس لینے کا موقع مل جائے گا تب بھی ان تجویزوں پر عمل کا عمل مسئلہ باقی رہ جاتا ہے، جس کا ان سفارشوں میں بھی کوئی اطمینان بخش حل نہیں ہے، اور اردو کے مطالبات کے بعد سب اہم مسئلہ یہ ہے کہ ان سفارشوں پر عمل کی کیا ضمانت ہوگی، اس کی وہی صورتیں ہیں، اردو کو جو حقوق بھی ہیں ان کو قانونی حیثیت دیکھائے، یا پھر حکومت کے عمال کی ذمہ داری میں تبدیلی پیدا ہو جس کی سرپرست کوئی امید نہیں ہے، اس رپورٹ میں بعض اور خامیاں بھی ہیں، پوری رپورٹ شائع ہونے کے بعد ہم ان کے بارہ میں تفصیلی خیالات پیش کریں گے۔

مسلمانوں کے لیے ایک انگریزی اخبار کی جتنی شدید ضرورت ہے اس کے بارے میں کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کا احساس تمام مسلمانوں کو ہے۔ چنانچہ بارہا اس کی تحریک ہوئی مگر عمل میں نہ آ سکی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد پانچ کروڑ سے زیادہ ہے۔ اور اس گنتی گزری حالت میں بھی ان میں ایسے ایسے دو تہہ مذہب موجود ہیں کہ چند آدمی اخبار کا خرچ برداشت کر سکتے ہیں، مگر کوئی جماعت ایسی نہیں ہے جو اس تحریک کو لیکر اچھے اور انجام تک پہنچائے، اسی لیے آج تک اخبار نہ نکل سکا۔ اب جماعت اسلامی نے ایک ہفتہ وار انگریزی اخبار نکالنے کا ارادہ کیا ہے۔ ممکن ہے کچھ لوگوں کو جماعت اسلامی کے بعض خیالات و نظریات اختلاف ہو، مگر یہ اخبار ان کے خیالات و نظریات کا نہیں بلکہ عام مسلمانوں کے جذبات و ضروریات کا ترجمان ہوگا۔ اسی لیے جماعت اسلامی نے تمام مسلمانوں کو اس میں شرکت کی دعوت دی ہے۔

اس واقعہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمانوں کی تمام جماعتوں میں جماعت اسلامی سب سے زیادہ فعال جماعت ہے۔ اس کے پاس پُر جوش، سرگرم اور تعلیم یافتہ کارکنوں کی ایک پوری جماعت ہے۔ ایسے وہ اس کام کو آسانی کے ساتھ انجام دے سکتی ہے۔ اس اخبار کے متعلق اس نے تمام ضروری معلومات شائع کر دی ہیں۔ یہ ایسا ضروری کام جس سے کسی کو بھی اختلاف نہیں ہو سکتا۔ ایسے تمام مسلمانوں خصوصاً ان کی مجالس اور تنظیموں کو اس فریضہ کفایہ پر پوری مدد کرنی چاہیے۔ ضرورت تو روزانہ اخبار کی تھی لیکن اس کے لیے بڑے سرمایہ کی ضرورت ہے۔ اس لیے ضرورت ہفتہ وار بھی غنیمت ہے۔ اس کو ترقی دے کر آئندہ روزانہ بنایا جاسکتا ہے لیکن اخبار سرمایہ ہی ہونا چاہیے۔

دو نبیوں سے جی کی روح القرآن کا ہنگامہ اب ختم ہو چکا اور اس کی حقیقت پوری طرح ظاہر ہو چکی، مگر یہ ایسا افسوسناک واقعہ ہے کہ اس کے بعد بھی اس پر لکھنے کی ضرورت باقی ہے۔ اس کی مصدقہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نبیوں کی حقیقت کا نام مجید کی مختلف آیات کو مختلف عنوانوں کے تحت جمع کر کے اس کا ترجمہ مختلف زبانوں میں شائع کرنے والے ہیں۔ اور ان ترجموں میں تمام ممکن احتیاطیں کر لی ہیں۔ یہ کام کسی حیثیت سے بھی قابلِ اعتراض نہیں۔ اس قسم کے بیسٹ مچو سے خود مسلمانوں بلکہ بیسٹ عملیہ کے نزدیک ہیں۔ مگر آج تک انکو کسی نے بھی قابلِ اعتراض نہیں ٹھہرایا اور انکو دین کی خدمت ہی سمجھا۔ اس لیے اگر وہ نبیوں سے جی قرآن کی بنیادی تعلیمات سے غیر مسلموں کی واقفیت کے لیے اسکی آیات کو کوئی مجموعہ مرتب کیا تو اس میں کیا قباحت ہوگی؟ یہ تو غیر مسلموں میں قرآنی تعلیمات کی تبلیغ کا ذریعہ ہے۔ اس لیے جو لوگ اس کی مخالفت کرتے ہیں وہ اس تبلیغ کی راہ میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔

مقالہ

ہندوستان کے سلاطین، علماء اور مشائخ
کے

تعلقات پر ایک نظر

از جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم اے

(۶)

تعارف | حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے زمانہ میں ایک جمیل میں دو سیر اٹھاتا تھا، لیکن پھر بھی شروع زندگی میں ان کے پاس اتنے دام نہ ہوتے تھے کہ روٹی کے لیے آخر یہ سکیں، کئی کئی روز کا فاقہ ہو جاتا، ایک بار مسلسل تین روز کا فاقہ ہو گیا تو کسی نے دروازہ پر دستک دی، اور ایک شخص خشک کچھو سے کرفائب ہو گیا، حضرت خواجہ نے بھوک کی شدت میں اس کو کھا لیا، اور اس کو کھا کر جلالت محسوس کی اس کا ذکر آئندہ بار بار فرماتے اور کہتے تھے کہ پھر کسی کھانے میں ایسی عداوت محسوس نہیں ہوئی، جب گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہ ہوتی تھی تو ان کی والدہ ماجدہ کہا کرتیں کہ آج ہم لوگ خداوند کا کے ہمان ہیں، حضرت خواجہ کو اس جملہ سے بڑی لذت ملتی، اور جب ان کے گھر میں آذوقہ ہوتا تو وہ افسوس کرتے کہ ان کی والدہ ماجدہ کی زبان پر وہ جملہ نہ ہوگا۔

بعض سلاطین و امراء کے غیظ و غضب و کینہ پروری کی بہت بری مثالیں ملتی ہیں مثلاً سلطان ناصر الدین محمود کے عہد میں عماد الدین دیکھان، سنکار اور رائے خاں میں بڑی معاشرانہ چٹمک رہی ایک دوسرے کے خون کے پیاسے تھے، اور حصول اقتدار کی خاطر فوجیں جن کر کے میدان جنگ میں بھی اتر آتے تھے، بلین کے عہد میں لکھنؤ میں طفول نے بغاوت کی تو اس کی سرکوبی کر کے اس کے رشتہ دار اور ساتھیوں کو تہ تیغ کیا گیا اور ان کے سردوں کو سر باز اڑا لیا گیا وہاں کے لوگوں کے دلوں میں دُشمنی پیدا کی گئی، علاء الدین خلجی تخت نشین ہوا تو اس نے جلال الدین خلجی کے شہزادوں اور کھلی خاں اور ان کی ماں کے خلاف تیس چالیس ہزار کا ایک لشکر جبار رائے خاں اور ظفر خاں کی نگرانی میں ملتان بھیجا جنہوں نے دونوں شہزادوں اور ان کی ماں کو گرفتار کیا، پھر دونوں شہزادے مار پیٹ کر دیے گئے، اور ماں قید خانہ میں ڈال دی گئی، ظفر خاں عہد علانی کا بہت ہی بہادر فوجی رہنما تھا، اسی وجہ سے دربار کے اور امراء اس سے حسد کرتے تھے، وہ تار یوں کے خلاف لڑتا ہوا محض اس لیے مارا گیا کہ باہمی چٹمک میں اور فوجی امراء اس کی مدد کو نہ پہنچ سکے، علاء الدین خلجی رن تنہو کی مہم میں جا رہا تھا تو قہر کے پاس اس کے بھتیجے اکت خاں نے اس پر قاتلانہ حملہ کیا اور وہ ہلاک ہوتے ہوئے بچا، اس نے اشتعال میں آکر اکت خاں اور اس کے ساتھیوں کو تہ تیغ کر دیا، وہ رن تنہو ہی کی مہم میں تھا کہ اس کی مدد موجودگی سے فائدہ اٹھا کر فخر الدین کو توال کے لڑکے حاجی مولہ نے علم بغاوت بند کر دیا، اور ایک سید کو تخت پر بٹھایا، علاء الدین خلجی نے اپنے فوجی سرداروں کو بھیج کر یہ بغاوت فرو کرانی، حاجی مولہ اور سید کے ساتھ فخر الدین کو توال کے اور لڑکے بھی موت کے گھاٹ اتار دیے گئے،

اسی زمانہ میں صوفیہ کرام نے علم و بردباری کے جو نمونے پیش کیے، وہ اپنی مثال آپ ہیں حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی ایک روز اپنی خانقاہ میں تشریف فرما تھے کہ ورنہ پوش قلندروں کی ایک جماعت پہنچی اور ان سے مالی مدد کی خواہش کیا، انہوں نے اس جماعت کے بڑے

بہاء الدین فرمایا، اس پر قلندروں نے گستاخی شروع کر دی اور اینٹ پتھر سے ان کو مارنے لگے، حضرت بہاء الدین نے خادم سے فرمایا کہ خانقاہ کا دروازہ بند کر دو، جب دروازہ بند ہو گیا تو قلندروں نے دروازہ پر پتھر مارنے شروع کیے، حضرت بہاء الدین نے کچھ تامل کرنے کے بعد خادم سے فرمایا دروازہ کھول دو، میں اس جگہ بٹھایا گیا ہوں، خود سے نہیں بیٹھا ہوں، خادم نے دروازہ کھول دیا، اس وقت قلندر نامہ دم ہوئے اور اپنے تصور کی معافی چاہی،

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ خدا کی کسی مخلوق سے عناد رکھنا طریقت کے خلاف سمجھتے تھے، غیث پور کے قریب کا رہنے والا ایک شخص چھوٹا سا بلابوہ حضرت محبوب الہی کا دشمن ہو گیا تھا، اور ایذا رسانی پر کمر بستہ رہتا تھا، لیکن جب اس کی وفات کی خبر ان کو ملی تو اس کے جنازہ میں شریک ہوئے اور تدفین کے بعد اس کی قبر پر دو گانہ نماز ادا کی، اور اس کی مغفرت کے لیے دعائیں کیں، اگر ان کو کسی پر غصہ آتا، تو نہ صرف غصہ کو پی جاتے بلکہ اس کو معاف بھی کر دیتے، اور فرماتے کہ جو شخص غصہ پی جاتا ہے اور معاف نہیں کرتا ہے تو ممکن ہے کہ اس کے دل میں کینہ کھڑے، فوائد القواد میں ہے کہ ایک بار ایک شخص حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ کے پاس آیا اور ان کو گالیاں دینا لگا، وہ خاموشی سے سنتے رہے، پھر اس نے جو کچھ مطالبہ کیا پورا کر دیا، اور جب وہ چلا گیا تو حاضرین کو ٹیپ کر کے کہا کہ ایک شخص ایک مرتبہ بابا فرید کے پاس آیا، اور گستاخاں طور پر کہنے لگا تو نے اپنے کو بت بنایا ہے، بابا فرید نے نرمی سے جواب دیا کہ میں نے اپنے کو نہیں بنایا ہے خداوند تعالیٰ نے مجھ کو بنایا ہے، میرا لایا، میں ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ نے فرمایا کہ کسی کو برا کہنا برا ہے، لیکن برا چاہنا اس سے بھی برا ہے، فوائد القواد میں ہے کہ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ ایک شخص سے دو سروں کو فائدہ پہنچے اور نہ نقصان تو ایسا شخص جہاد کہلاتا ہے، لیکن ایسے شخص سے وہ شخص بہتر ہے جس لوگوں کو فائدہ پہنچتا ہے، نقصان نہیں پہنچتا ہے، لیکن ان دونوں سے وہ شخص بہتر ہے کہ اس سے

دوسروں کو ہمیشہ فائدہ پہنچاتا ہے۔ لیکن لوگ اس کو نقصان پہنچاتے رہتے ہیں۔ پھر بھی وہ قتل اور ظلم سے کام لیتا ہے۔ یہ کام مدعیوں کا ہے۔

درباری سازشوں سے سلاطین اور امراء کے جتنے قتل ہوئے، ان کی گنتی ممکن نہیں۔ ملوک سلاطین میں، ام شاہ، سلطانہ رضیہ، بہرام شاہ، خلجی حکمرانوں میں جلال الدین خلجی، قطب الدین بایک خلجی اور اس خانہ ان کا غاصب خسرو خان تغلق خانہ ان میں سلطان ابوبکر شاہ، اور خانہ ان سادات میں معز الدین مبارک شاہ، اور لودیوں میں ابراہیم لودی تو تیس ہوئے، اور پھر ہامی کینہ پروری، بغض اور حسد کی وجہ سے سلاطین دہلی کے عہد میں ملک، اختیار الدین، یکتا، ملک التوئیہ، امیر سنقر، ملک طفیل، ملک اکت خان، ظفر خان اور ملک کافور وغیرہ جیسے طویل القدر امراء بھی مذکور ہوئے۔

لیکن اسی عہد میں صوفیہ کرام نے اپنے مخالفوں اور دشمنوں کے ساتھ جو حسن سلوک کیا۔ وہ انسانی تاریخ کی عجیب و غریب مثالیں ہیں۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی خانقاہ میں ایک بد باطن شخص ان کو قتل کرنے کے ارادہ سے آیا، لیکن انھوں نے نور باطن سے یہ معلوم کر لیا اور اس کو اپنے پاس بلا کر کہا کہ جس ارادہ سے آئے ہو اس کو پورا کر دو، یہ سن کر اس پر لرزہ طاری ہو گیا اور اس نے کہا کہ مجھ کو پلچ دے کر آپ کو ہلاک کرنے کے لیے بھیجا گیا ہے، خواجہ صاحب نے اس کو یہ کہہ کر معاف کر دیا کہ ہم درویشوں کا شیوہ ہے کہ ہم سے کوئی بھی کتنا ہے تو ہم اس کے ساتھ نیکی سے پیش آتے ہیں۔

ایک روز حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی نماز ظہر کے بعد جماعت خانہ میں آکر اپنے حجرہ خاص میں مشغول تھے کہ ایک قلعہ رتھاب نامی وہاں پہنچا، اور ان پر چھری سے پے درپے حملے کیے، خون حجرے کے باہر بہنے لگا، لیکن ان کے استغراق میں فرق نہیں آیا، خون دیکھ کر

مریدین حجرے میں گئے اور قلعہ رکھ کر اپنی چاہی، لیکن حضرت چراغ دہلوی نے روکا اور اپنے مریدین خاص کو پاس بلا کر قسم دی کہ کوئی شخص قلعہ کو اندازہ نہ پہنچائے، پھر قلعہ سے معذرت کی کہ اگر چھریاں مارتے وقت تمھارے ہاتھ کو تکلیف پہنچی ہو تو معاف کرنا، اور میں تنکے زرد دے کر اس کو رخصت کیا۔

حوت بابہ اور حصص آفتہ اور کی خاطر امراء نے بڑے بڑے نمونے پیش کیے، دہلی کی سلطنت کی تائیس کے چار سال کے اندر قطب الدین ایبک کی وفات ہو گئی، تو ناصر الدین قبچاق نے لبنان پر قبضہ کر لیا، بنگال میں علی مردان خلجی نے دہلی کے اقتدار کو تسلیم کرنے سے روگردانی کی، بدایوں کے لوگ ایتیمش کے ساتھ ہو گئے، اسی طرح ایتیمش کی وفات کے بعد سندھ اور اچہ پر سیف الدین قرظی حملہ آور ہو گیا، اودھ میں بغاوت ہو گئی، بنگال، بہار، لبنان مرکز سے منقطع ہو گئے، امراء کی بغاوتوں کو سر کرنے میں سلاطین کی فوجی، مالی اور دماغی قوتیں برابر صرف ہوتی رہیں، لیکن اسی زمانے میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اپنے مریدوں کو یہ تعلیم دے رہے تھے کہ عادت صادق وہ ہے کہ اس کی ملک میں کچھ نہ ہو، اور نہ وہ کسی کی ملک ہو، عادت کا اشارہ بے نیازی ہے، عادت وہ نہیں ہے جو کسی چیز کے پیچھے پریشان ہو، حضرت بختیار کاکی نے دنیا کی آلائشوں سے دور رہنے کی تلقین یہ بت کر دی کہ حضرت بائزید بستانی نے ستر سال تک عبادت کی، مگر جب مقام قرب آیا تو ان کو قربت محض اس وجہ سے حاصل نہ ہو سکی کہ ان کے پاس دنیاوی آلائشوں میں مٹی کا ایک کوزہ اور چمڑے کا ایک خرقة باقی رہ گیا تھا، ان کو پھینک دیا تو یہ درجہ حاصل ہوا، حضرت فرید الدین گنج شکر فرماتے تھے کہ سالک کو رزق حاصل کرنے کے لیے بھی پریشان خاطر نہ ہونا چاہیے، اگر وہ اس کے لیے پریشان رہتا ہے تو وہ بد دین اور بد دانت ہے،

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے فقر و فاقہ کی خبر جلال الدین خلجی کو ہوئی تو اس نے ان کی خدمت میں یہ کہلا بھیجا کہ اگر وہ حکم دیں تو ان کے خدمت گزاروں کے لیے کچھ گاؤں نہ دیکھے جائیں مگر حضرت خواجہ کے فاقہ مست جانثاروں نے ان سے عرض کیا کہ آپ کے یہاں ہم کبھی بھی ملٹی کھاتے ہیں، لیکن یہ گاؤں قبول کر لیے گئے تو اس کے بعد ہم آپ کے یہاں پانی پینا بھی پسند نہ کریں گے۔ یہ جواب سن کر حضرت خواجہ بے حد مخطوط ہوئے، قاضی محی الدین کاشانی حضرت خواجہ کے بڑے ممتاز مرید تھے، ان کے پاس ایک جاگیر کاشا ہی فرمان تھا، لیکن جب حلقہ ارادت میں داخل ہوئے تو اپنی جاگیر کاشا ہی فرمان مرشد کے سامنے لا کر چاک کر دیا، اور فقر و فاقہ کی زندگی بسر کرنے لگے۔

سلاطین و امراء جب دنیاوی آلائشوں میں مبتلا ہو کر جائز و ناجائز و حلال و حرام میں کوئی امتیاز نہ کرتے تھے، تو اس وقت یہی بزرگان دین و صوفیاء و شکر، توکل و قناعت اور ذکر و فکر کے ذریعہ تزکیہ نفس، تصفیہ دل اور تجلیہ روح میں لگے ہوئے تھے، جن کو حاصل کرنے کے بعد وہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتے، اور ان کی حکومت سلاطین کی حکومت سے زیادہ مقبول ہوتی، وہ فوجوں کے بجائے دلوں کو ٹکرا کر ان میں ایک طوفان بپا کر دیتے جس سے لوگوں کے کردار میں صفائی، اخلاق میں پاکیزگی اور روح میں بالیدگی پیدا ہوتی رہتی، اور ان ہی خوبیوں سے ہندو اخلاق اور اعلیٰ کردار بنتا، اور یہ تسلیم کرنا پڑے گا مسلمان ہندوستان میں اگر مجموعی حیثیت سے اچھے اخلاق اور مستحکم کردار کا ثبوت نہ دیتے، تو شاید اس زمین میں جڑ نہ پکڑ سکتے تھے، بلکہ اور قوموں کی طرح یہاں کے باشندوں میں ضم ہو جاتے، کردار و اخلاق کو سنوارنے کے لیے اسلام کی باننا بطہ تعلیم ضرور تھی، لیکن ان کے عملی نمونے ہندوستان میں صوفیہ اور صلیبی پیش کرتے رہے، اور یہ کہنے میں تامل نہیں کہ شروع میں ان ہی بزرگان دین کے نفرت سے مسلمانوں میں اخلاق کے امراء جہانگیری واضح ہوتے رہے، ان ہی بزرگوں کی تلمذ و

سے مسلمانوں کو صحیح معنوں میں سیرت کی تو انگریزی حاصل ہوتی رہی، اور ان ہی کی وہ ویشی سے مسلمانوں کے کردار کی سکندری کی راہ کھلی،

اخلاق و کردار کے منہار | شہاب الدین غوری کی فتح کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں کا سیاسی اقتدار شروع ہوا، تو حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی وجہ سے ہندوستان ان کے مختلف قسم کے برکات سے مستفیض ہوا، انہوں نے عسوری و معنوی اخلاق کے محاسن کی اسلامی تعلیم اپنے کردار و سیرت کے عملی نمونے سے کچھ اس طرح پیش کی کہ یہاں کے غیر مسلموں کو بھی اسلام کے جلوے ان ہی میں نظر آنے لگے، اور انہوں نے اس سرزمین میں اسلام کے نور کو اس طرح پھیلا دیا کہ وہ دارت البنی فی الہند کے لقب سے اب تک یاد کیے جاتے ہیں، تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ ان کی نظر حب ناست پر پڑ جاتی وہ تائب ہو جاتا اور پھر کبھی کسی گناہ میں مبتلا نہ ہوتا، اور ان ہی کی نظر کیا اثر کی وجہ سے ان کے خلفاء کی ایک بڑی جماعت تیار ہوئی جو محض اپنے بلند اخلاق اور پاکیزہ صفات کی وجہ سے لوگوں پر حکومت کرتی رہی، اور جب سلاطین ایک جگہ سے دوسری جگہ کوچ میں مشغول تھے تو یہ بوریائیں مختلف مقامات پر پہنچ کر دلوں کی تسخیریں لگے ہوئے تھے، حضرت خواجہ کے اکابر خلفاء میں حضرت خواجہ بختیار کاکی اور حضرت حمید الدین ناگوری کی روحانی راجدھانی دہلی تھی، شیخ حمید الدین سوادلی نے ناگور میں قیام کر کے اس کو اپنے روحانی جلووں سے سمور کیا، دوسرے خلفاء میں شیخ وجیہ الدین، خواجہ برہان الدین، شیخ صدر الدین کرمانی، شیخ محمد ترک نارنولی، شیخ علی بھڑی اور خواجہ یادگار سہروردی نے مختلف جگہوں میں جا کر لوگوں کے اخلاق و سیرت کو سنوارا اور اسلام کی شوکت قائم کی، مورخوں اور تذکرہ نگاروں دونوں کا بیان ہے کہ اہل تشیع کے عہد میں حضرت خواجہ بختیار کاکی، شیخ حمید الدین ناگوری، شیخ علی بھڑی، شیخ احمد نرودالی، شیخ بدر الدین سہروردی

سید قطب الدین غزنوی، حضرت نظام الدین ابوالہدیہ غزنوی، اور شیخ محمود مونیہ وغیرہ کی برکات سے اس عہد کے لوگوں میں خاصہ اترسی، تقویٰ، تزکیہ نفس، عبادت اور ریاضت کا غیر معمولی جذبہ پیدا ہوا۔ بلکہ عہد میں اتنے مشائخ اور سادات جمع ہو گئے تھے کہ مورخوں نے ان کے وجود کی وجہ سے اس عہد کو خیر العصر لکھا ہے۔ حضرت بابا گنج شکر، خواجہ علی ہشتی، شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی، ان کے صاحبزادے شیخ صدر الدین، سیدی مولہ، شیخ حسام الدین ملتانی، شیخ نجیب الدین فردوسی، شیخ ابوبکر حیدر طوسی وغیرہ کے انوار سے پوری سلطنت منور ہو گئی تھی۔

علاء الدین خلجی کے عہد میں علماء کے اجتماع سے دہلی قباہ اسلام اور شک مکہ و مدینہ ہو گئی تھی، تو صوفیہ کرام کے وجود سے بھی یہ شہر آراستہ تھا، مولانا ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ اس زمانہ کے مشائخ حضرت نظام الدین اولیا، حضرت علاء الدین چشتی اور حضرت رکن الدین سہروردی کے انفاس متبرکہ سے ایک دنیا روشن ہو گئی تھی، گناہگاروں نے ان کے ہاتھ پکڑ کر گناہوں سے توبہ کی، بدکاروں نے بدکاری سے ہاتھ اٹھایا، اور ان دینی بادشاہوں کی محبت اور اخلاق کے اثر سے خداوند تعالیٰ کے فیض کی بارش دنیا میں ہونے لگی، ان بزرگوں کے وجود سے شمار اسلام اور احکام شریعت کو بہت فروغ ہوا اور طریقت نے بڑی رونق پائی،

مولانا ضیاء الدین برنی یہ بھی لکھتے ہیں کہ کتنا عجیب زمانہ وہ تھا جو سلطان علاء الدین کے آخری دسویں سال میں نظر آیا، ایک طرف سے سلطان علاء الدین نے ملک کی بہتری کے لیے تمام فتنہ آور اور ممنوع چیزوں اور فتنہ و فحش کے اسباب کو ترقی و تہذیب، تعزیر و تشدد اور قید و بند سے روک دیا، مالداروں سے ان کی سود خواری، ذخیرہ اندوزی اور بناوٹ کو ختم کر دیا، پھر بازاروں کو جو سب سے زیادہ جھوٹ بولتے ہیں، سچ بولنے پر مجبور کیا، دوسری طرف اسی زمانہ میں شیخ الاسلام نظام الدین اولیا بیعت کا عام دروازہ کھول کر خاص و عام، غریب و دولت مند،

عالم و جاہل، شہری و دیہاتی، سب کو پاکی کی تعلیم دیتے تھے، اور ان کی وجہ سے مرد، عورت، بوجھ، جوان، باندہ اسی، عامی، غلام اور نوکر سب کے سب نماز ادا کرنے لگے تھے، خواص و عوام کے دلوں نے نیکی اختیار کر لی تھی۔ عہد علانی کے آخری چند سالوں میں شراب، معشوق، فسق و فجور، جوا اور فحاشی وغیرہ کا نام لوگوں کی زبان پر نہیں آئے، باتا، وغیرہ وغیرہ،

حضرت نظام الدین اولیا کا زمانہ محمد ثقلین کی حکومت کے ابتدائی دور تک رہا، محمد ثقلین ان سے کب فیض تو ذکر رکھا، لیکن جیسا کہ پہلے ذکر آیا ہے، وہ چشتیہ سلسلہ کے بزرگ حضرت بابا گنج شکر کے پوتے حضرت شیخ علاء الدین کامریہ تھا، اس کے بارہ میں عام طور سے کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے وقت کے مشائخ کو ایذا میں پہنچا کرتا تھا، جیسا کہ آگے بیان ہوگا، لیکن اس کے عہد میں حضرت فخر الدین گوردوی، حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی، حضرت قطب الدین منور اور حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیری سے عوام و خواص کو بڑا فیض پہنچا، یہی بزرگ فیروز شاہی عہد میں بھی رہے، ان کے علاوہ حضرت محمد دوم جہانیاں جہاں گشت کا اثر فیروز شاہ پر بہت تھا، ان بزرگوں کے اثرات کی وجہ سے شریعت کے احیاء اور بدعات کی روک تھام میں بڑی مدد ملی، بیت المال میں غیر مشروع اور حرام مال روک دیا گیا، محل کے اندر دیواروں پر مصوری اور نقاشی ختم کر دی گئی، چاندی اور سونے کے ظروف کا استعمال بند کر دیا گیا، ممالک محروسہ میں جو باتیں خلاف شرع نظر آئیں قطعاً موقوف کر دی گئیں،

عجیب توارو | اور یہ عجیب توارو ہے کہ خواجگان چشت کا سلسلہ الازہب، حضرت خواجہ نصیر الدین کی ذات پر ختم ہوا، تو سلاطین دہلی کا عروج بھی فیروز شاہ ثقلین کے ساتھ جاتا رہا، حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے مرض الموت میں مولانا زین الدین علی نے عرض کیا کہ

آپ کے اکثر مرید اہل کمال ہیں کسی کو سجادہ نشین مقرر فرمائیں تاکہ سلسلہ جاری رہے۔ فرمایا ان درویشوں کے نام لکھ کر لاؤ جن کو تم اس لائق سمجھتے ہو۔ مولانا زین الدین نے تین قسم کے درویشوں کا انتخاب کیا، اعلیٰ، اوسط اور ادنیٰ، حضرت خواجہ نے ان کے نام کو دیکھ کر فرمایا یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے دین کا غم کھائیں گے، لیکن دوسروں کا بار نہ اٹھائیں گے، اس کے بعد وصیت فرمائی کہ دفن کرے وقت حضرت شیخ نظام الدین کا خرقہ مبارک، عصا، بیسج، کاسہ اور چوبیس نعلین ان کے ساتھ قبر میں دفن کر دیے جائیں، اور ایسا ہی کیا گیا۔

حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے بعد حضرت خواجہ گیسو دراز اور حضرت عبدالقدوس گنگوہی، شیخ جلال الدین تھانیسری، شیخ عبدالعزیز چشتی دہلوی، شیخ سلیم چشتی، شیخ دانیال چشتی، شیخ علاء الدین مجذوب، شیخ جوہن جوہدوی، سید علاء الدین مجذوب نے چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں کی تعلیم تو جاری رکھی، لیکن وہ اپنے پیش رو بزرگوں کی طرح ایک غیر معمولی روحانی طاقت بن کر لوگوں کے دل و دماغ پر چھ سکے، گویا اسے شطاریہ سلسلہ چلا، اور خود ہلی میں حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبندی اور ان کے خلفاء کے ذریعہ نقشبندیہ سلسلہ کی تعلیمات کی ترویج ہوئی، لیکن عہد اکبری کے آتے آتے تصوف میں اتنی خرابیاں پیدا ہو گئیں کہ اس کے ذریعہ تپیلے کی طرح روحانی تربیت و اصلاح کا کام خاطر خواہ طریقہ پر نہ ہو سکا۔

خام صوفیہ | یہ خرابیاں اس لیے پیدا ہوئیں کہ حضرت بھتیجا رکائی، حضرت بابا گنج شکر اور خواجہ نظام الدین اولیاء، جیسے عظیم القدر صوفیہ پیدا نہ ہونے کی وجہ سے زیادہ تو خام صوفیہ پیدا ہونے لگے، اور وہ تصوف کی روح سے بیگانہ ہو کر اس کے ظاہری رسوم پر زیادہ زور دینے لگے، اور جب وحدت الوجود کے مسئلہ میں زیادہ گرمی پیدا ہوئی تو وہ اس کے اہل رموز کو تو سمجھ نہ سکے، اتحاد و حلول کی ظاہری باتوں میں بہہ کر گمراہ ہو گئے، جیسا کہ آگے ذکر

ہوئے گا، اسی طرح وہ اپنے سلسلہ کے بزرگوں کی اصلی تعلیمات کو بھلا کر صرف ان کے کشف و کرامات ہی کو تصوف قرار دیتے رہے، وہ سنت و شریعت کو بھول کر غیر شرعی ریاضات و عبادات اور غیر اسلامی احوال و مواعید کے قائل رہے، نماز، روزے کو باطن کی ورثگی کے بعد غیر اہم قرار دیا، سماع کی اصلی حقیقت کو نظر انداز کر کے نغمہ اور رقص پر زیادہ زور دینے لگے، پھر کبیر و امانت، اور چترن وغیرہ کی جو روحانی تحریکیں اٹھیں، تو ایک گروہ اس کا بھی قائل ہو گیا کہ رام اور رجم دروزن ایک ہیں، دنیا کا مالک ایک ہے، اس تک پہنچنے کے لیے محض اخلاص، محبت اور تلاش کی ضرورت ہے، کسی کی وساطت اور شفاعت درکار نہیں ہے، خالق مخلوق میں ہے اور مخلوق خالق میں ہے، یہ دونوں الگ الگ نہیں ہیں، یہ تحریکیں کچھ ایسی دل آویز تھیں کہ ان میں کچھ میلان بھی شریک ہو گئے۔

حضرت مجددی کی اصلاحی کوششیں | حضرت مجددی نے اسی قسم کی تمام باتوں کو بدعت قرار دیا اور مسلمانوں میں ان بدعتوں کے خلاف تجدیدی اور اصلاحی تحریک شروع کی، اور ایسے تصوف کو ضلالت سے تعبیر کیا، جس میں شریعت کی خلاف ورزی ہوتی ہو، اور ایسے احوال و کیفیات کو جو نامشروع طریقہ پر مترتب ہوں، اسے راجع کہا، انہوں نے کسی چیز کی علت یا حرمت کے سلسلہ میں اولیائے کرام کے الہام کو تسلیم کرنے سے بالکل انکار کیا، اسی طرح اباباٹن کے کشف کو کسی چیز کے فرض یا سنت ہونے کی دلیل قرار نہیں دیا، اور عادت طور پر بتایا کہ علوم لدنیہ کی صحت و مقبولیت کی علامت صریح علوم شریعیہ کے ساتھ ان کی مطابقت ہو، اس کے خلاف جو کچھ ہے، اتحاد اور بے دینی ہے، سنت سے ہٹ کر جو ریاضتیں کی جاتی ہیں، وہ صریحاً گمراہی ہے، وہ اپنے ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں کہ جو کوئی جس قدر شریعت میں راسخ اور ثابت قدم ہوگا اسی قدر ہوائے نفس سے دور ہوتا جائے گا، کیونکہ نفس کے لیے

شریعت کے اور دوزاہی کے بجالانے سے زیادہ دشوار کوئی اور چیز نہیں، اور صاحب شریعت کی پیروی کے بعد کسی خرابی کا تصور نہیں آسکتا، اسی لیے وہ ریاضتیں اور مجاہدے جو سنت کی اعتدیل کے سوا اختیار کیے جائیں وہ معتبر نہیں ہیں، وہ اپنے ایک مکتوب میں شیخ نظام تھانیسری کو یہ بھی لکھتے ہیں کہ جس طرح آپ کی مجلس میں تصوف کی کتابوں کا ذکر ہوتا رہتا ہے، اسی طرح فقہ کی کتابوں کا بھی ذکر ہونا چاہیے، اور اگر تصوف کی کتابیں نہ پڑھی جائیں تو کوئی ہرج نہیں کیونکہ وہ احوال سے تعلق رکھتی ہیں، اور قال میں نہیں آتیں، لیکن کتب فقہ کے نہ پڑھنے پر ضرر کا احتمال ہے، اللہ تعالیٰ ہم کو اور آپ کو اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کی کمال متابعت عطا فرمائے وہ خام صوفیوں کے سماع و نغمہ اور وجد و تراجید کی بھی مذمت کرتے رہے، جیسا کہ آگے ذکر کیا۔

حضرت مجددؒ نے جس طرح دین کی تجدید کی، اور اکبر کے دین الہی کے فتنوں کا سد باب اپنے اصلاحی اور تجدیدی کارناموں سے کیا، اسی طرح تصوف کی بھی تجدید کی، جس کو ان کے صاحبزادوں میں خواجہ محمد صادق، خواجہ محمد سعید اور عروۃ الوثقی خواجہ محمد معصوم، اور خلفاء میں میر محمد نعمان کشمی، مولانا محمد ہاشم کشمی، خواجہ سید آدم نبوری حسینی، شیخ طاہر لاہوری، شیخ بدیع الدین سہارنپوری، شیخ نور محمد پٹنی، شیخ حمید بنگالی، شیخ طاہر بخشی، مولانا یوسف سمرقانی، مولانا احمد برکی، مولانا محمد صالح کولابی، سید محب اللہ، نکیو ری، حاجی خضر افغان، شیخ بابا احسن اہالی، مولانا امان اللہ لاہوری وغیرہ نے اپنی کوششوں سے برقرار رکھا، اور یہ اب علماء بھی تسلیم کرتے ہیں کہ ان ہی کے فیوض و برکات کی وجہ سے شاہ جہاں اور عالمگیر جانیگر اور اکبر سے بالکل مختلف حکمران گذرے،

صوفیہ کا فقہ ان اور پھر عجیب بات یہ ہے کہ عالمگیر کے بعد جس طرح اچھے علماء کا پیدا ہونا بند ہو گیا، اسی طرح اچھے صوفیہ کا بھی فقہ ان ہو گیا، یہاں تک کہ میر محمد حسین رضوی شہدی

جو اپنے کفر و بد نمود اللہ کو بتاتا تھا، قبلہ حاجات اور گوارہ سادات سمجھا جانے لگا، اور تصوف باہمی بیگان بن گیا، شاہ عبد العزیز کے ملفوظات میں ہے کہ محمد شاہ کے زمانے میں ہر سلسلہ اور طریقہ کے بانی بزرگ صاحب ارشاد و ہدی میں موجود تھے، ان ہی میں مرزا مظہر جان جاناں اور حضرت نیر الدین دہلوی بھی تھے، ان سے پیاس بجھ تو جاتی تھی، لیکن ان میں ان کے اکابر اسلام کی روح نہیں تھی، اور پھر صوفیہ خام کی اتنی کثرت ہو گئی تھی کہ یہ خود بھی گمراہیوں میں مبتلا رہے، اور اس زمانہ کے مسلمانوں کو بھی مبتلا کیا، جیسا کہ آگے ذکر آئے گا۔

سلاطین و شاہ کا تصادم | سلاطین و صوفیہ کی زندگی کی نوعیت میں جو بے المشرقتین رہا، اس لحاظ سے دونوں میں یکسانیت پیدا ہونے کا امکان نہ تھا، لیکن صوفیہ کرام کی یہ کرامت تھی کہ وہ ہر دور میں سلاطین کو اپنے آستانوں پر جھکاتے رہے، اور یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ علماء تو سلاطین سے مذہبی، نعمتی مسائل اور طرز حکومت کی نوعیت پر بہت اچھے، لیکن صوفیہ کرام نے ان سے اچھے کے بجائے ان کو اپنے قریب تر کر دیا، کچھ ایسے سلاطین بھی گذرے ہیں جن کا تصادم ان کے بعض معاصر مشائخ سے ہوا، لیکن ان کی مثالیں بہت زیادہ نہیں ہیں، اس تصادم کا جائزہ لینے سے پہلے ایک بات کی وضاحت ضروری ہے اور وہ یہ کہ تذکرہ نگار جب بوریائشیوں اور تحت نشینوں کے تعلقات کا ذکر کرتے ہیں تو وہ کچھ نہ کچھ ایسی باتیں تحت نشینوں کے متعلق ضرور قلمبند کر دیتے ہیں جن سے ان کے خیال میں درویشی کی عظمت اور جلالت بڑھ جاتی ہے، لیکن تنقید و تجزیہ کے بعد ان کے بیانات میں بڑی کمزوری دکھائی دیتی ہے، مگر کچھ مورخین ایسے بھی ہیں جو ان تذکرہ نویسوں کے بیانات سے نادمہ اٹھا کر سلاطین کے کردار کو اس طرح پیش کرنے لگے جی سے وہ خواہ مخواہ بدنام ہو جاتے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ کچھ درباری مورخین ایسے بھی ہیں جو

اپنے شاہی آقاؤں کو حق نہک اور کرنے کی خاطر شریعت کی اچھی تصویر نہیں کھینچتے ہیں، اس طرح تذکرہ نگاروں اور مورخوں دونوں کی غیر واردانہ تحریروں سے اس عہد کی تاریخ کو نقصان پہنچا ہے۔ اسی لیے ان اختلافات میں دونوں کے بیانات کو قبول اور رد کرنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔

سلاطین اور صوفیہ کے اختلافات کی پہلی مثال سلطان جلال الدین خلجی اور سیدی مولہ کے تصادم میں ملتی ہے، مولانا ضیاء الدین برنی لکھتے ہیں، سیدی مولہ عجیب و غریب بزرگ تھے، نماز کے پابند تھے، لیکن جماعت کے ساتھ نماز ادا نہیں کرتے تھے، کوئی کچھ دیتا تو اس کو قبول نہ کرتے، لیکن ان کے اخراجات اتنے تھے کہ لوگوں کو حیرت ہوتی تھی، کہ وہ اخراجات پورا کرنے کے لیے روپے کہاں سے لاتے ہیں، لوگ کہتے کہ وہ علم کیا جانتے ہیں، ان کی خانقاہ میں روزانہ ہزاروں من میدہ خرچ ہوتا تھا، پانچ سو جانور ذبح کیے جاتے تھے، دو تین سو من شکر اور سو دو سو من نبات خریدی جاتی تھی، ان کے یہاں امراء کی آمد و رفت برابر رہتی، اور ایسے امراء نے جو سلطان جلال الدین خلجی سے بدظن تھے، اس خانقاہ میں بیٹھ کر یہ سازش کر لی چاہی کہ سلطان جلال الدین خلجی کے بجائے سیدی مولہ کو حکمراں بنایا جائے، اس کی خبر سلطان کو ہوئی تو اس نے سیدی مولہ اور ان بد باطن امراء کو اپنے سامنے بلایا، انھوں نے اپنے جرم سے انکار کیا، تو سلطان نے چاہا کہ اس زمانے کے رسم کے مطابق ان کو آگ میں ڈال دیا جائے تاکہ اگر وہ سچے ہوئے تو بج جائیں گے اور جھوٹے ہوئے تو ہلاک ہو جائیں گے، علی نے اس کی مخالفت کی کہ آگ کے ذریعہ سے جھوٹ اور سچ کی تمیز نہیں کی جاسکتی ہے، اور یہ فعل نامشروع ہے، سلطان نے یہ ارادہ ترک کر دیا، اور سیدی مولہ کو بندھوا کر اپنے محل کے پاس لے جایا اور ان سے مباحثہ کیا، اور جب بحث جاری تھی تو حیدری

جماعت کے ایک فرد نے بڑھ کر سیدی مولہ کو استرے سے زخمی کر دیا، اور سلطان جلال الدین خلجی کے رٹکے اور کھلی خاں کے اشارے سے ایک فیل بان ہاتھی لیکر دوڑا اور سیدی مولہ کو ہاتھی کے پاؤں سے مسل ڈالا، مولانا ضیاء الدین برنی نے لکھا ہے کہ جلال الدین خلجی جیسے ملیم اور بد بادشاہ کی وجہ سے درویشی کی عزت جاتی رہی، لیکن جس روز سیدی مولہ کا قتل ہوا، اس روز اتنی زبردست آندھی آئی کہ معلوم ہوتا تھا کہ قیامت آگئی ہے، جلال الدین خلجی نے اس کے بعد محسوس کیا کہ اس سے ایک غلط کام ہو گیا ہے، یہ تصادم ذاتی اشتعال یا سیاسی مصالحت کی بنا پر ہوا، اس میں اصولی اختلاف نہ تھا،

البتہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے اپنی زندگی کا یہ اصول بنا رکھا تھا کہ وہ کسی سلطان وقت سے نہیں گئے، اس سلسلہ میں بعض سلاطین سے ان کا شدید اختلاف رہا، سلطان جلال الدین خلجی کو حضرت خواجہ کے شرف ملاقات کی بڑی تمنا تھی، لیکن اس کی یہ تمنا پوری نہیں ہوئی، اس کے دربار سے امیر خسرو وابستہ تھے، اس لیے اس نے بھیجیں بدل کر امیر خسرو کے ساتھ حضرت خواجہ کا دیدار حاصل کرنا چاہا، امیر خسرو بھی اس کے لیے راضی ہو گئے، لیکن یکایک ان کو خیال ہوا کہ اپنے دنیاوی آقا کو خوش کرنے میں کہیں ان کے روحانی آقا ناخوش نہ ہو جائیں، اس لیے اپنے مرشد سے سلطان کے ارادہ کو ظاہر کر دیا، حضرت خواجہ کو یہ معلوم ہوا تو اسی وقت شہر چھوڑ کر اپنے مرشد کے مزار کی زیارت کے لیے آجودھن روانہ ہو گئے، سلطان جلال الدین کو خبر ملی تو امیر خسرو سے یہ راز فاش کرنے کی باز پرس کی، امیر خسرو نے بڑی جرأت کے ساتھ سلطان کو جواب دیا کہ آپ رنجیدہ ہوں گے تو زیادہ سے زیادہ میری جان کا خطرہ ہے، لیکن مرشد آزرده ہوتے تو میرے ایمان کا خطرہ ہے، سلطان یہ جواب سنا کر خاموش ہو گیا، سلطان علاء الدین خلجی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے پاس نہ رہیں بھیجتا،

ان سے اپنی فوجی مہم کی کامیابی کے لیے دھاؤں کا طلبگار ہوتا، ان کی مجلس سماع کا ذکر شوق سے سنتا، لیکن اس حسن عقیدت کے باوجود دونوں میں کبھی ملاقات نہیں ہوئی، اور جب اس سے حضرت خواجہ سے نہ ملنے کی وجہ پوچھی گئی تو اس نے جواب دیا کہ میں بادشاہ ہو کر سر سے پاؤں تک گناہوں میں آلودہ ہوں، اس آلودگی کی وجہ سے ایسے پاک بزرگ سے ملنے میں شرم آتی ہے۔ عوام و خواص میں حضرت خواجہ کی مقبولیت بہت بڑھ گئی تو علاء الدین خلجی کو سلطان وقت کی

حیثیت سے ایک موقع پر رشک پیدا ہوا کہ کہیں وہ اس کے لیے خطرہ نہ بنجائیں، اس لیے ان کو آزمانے کی خاطر لکھ بھجوا کہ خداوند تعالیٰ نے دنیا کی سلطنت کی باگ ہمارے ہاتھ میں دی ہے تو ہم کو چاہیے کہ ملک کی بھلائی اور اپنی بہتری کے لیے آپ سے بھی مشورہ کر کے ان پر عمل کرتے رہیں، لیکن حضرت خواجہ کی طرف سے یہ پیام تھا کہ فقیروں کو بادشاہوں کے کام سے کیا مطلب میں ایک فقیر ہوں، اور ایک گوشہ میں رہتا ہوں، بادشاہوں اور مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں، اس کے بعد بھی بادشاہ مجھ سے کچھ کہے گا تو میں اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں چلا جاؤں گا۔ خدا کی زمین کشادہ ہے، سلطان علاء الدین کو یہ پیام پہنچا تو وہ ان کا اور بھی متفقہ ہو گیا، اور یہ ملاقات کی خواہش خراب کر لی، لیکن حضرت خواجہ نے کھلا بھیجا کہ آنے کی ضرورت نہیں، میں غائبانہ دعائیں مشغول ہوں اور غائبانہ دعا اثر رکھتی ہے، سلطان نے پھر اصرار کیا تو حضرت خواجہ نے آزرہ ہو کر کہا کہ اس ضعیف کے گھر میں وہ دروازہ ہے، اگر بادشاہ ایک دروازہ سے تشریف لائے تو میں دوسرے دروازہ سے نکل جاؤں گا،

سلطان علاء الدین خلجی کی وفات کے بعد اس کا لڑکا قطب الدین مبارک خلجی ملک کا نور کی مدد سے اپنے دو بھائیوں خنہ خاں اور شادی خاں کو قتل کر کے تخت نشین ہوا، یہ دونوں شہزادے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے غلاموں میں تھے، اس لیے سلطان قطب الدین

ان سے ہنگن رہا، اس کی یہ ہنگامی مددوت میں تبدیلی ہو گئی، اور وہ مصلحتاً سہروردیہ سلسلہ کے ایک بزرگ شیخ ضیاء الدین رومی کا مرید ہو گیا، اور حضرت خواجہ کی دشمنی کا اظہار کھلم کھلا کرنے لگا، اس وقت ان کے لنگر خانہ کا خرچ روزانہ دو ہزار ٹنکہ تھا، سلطان کے بعض مفسد امراء نے اس کے کان بھرے کہ یہ تمام اخراجات ان امراء کے نذرانے کی رقم سے پورے ہوتے ہیں۔ ہذا نقاہ میں آیا جایا کرتے ہیں، سلطان نے غارتخانہ میں امراء کی آمدورفت سختی سے روک دی، مگر اس لنگر خانہ کے اخراجات پر کسی قسم کا اثر نہیں پڑا، اور سارے اخراجات حسب معمول پورے ہوتے رہے، سلطان کی پرغاش اور بڑھی اور اس نے حضرت خواجہ کو دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا، لیکن حضرت خواجہ نے کھلا بھیجا کہ میں گوشہ میں بیٹھا رہتا ہوں، کہیں آتا جاتا نہیں، میرے بزرگوں کو بھی یہ قاعدہ نہیں تھا کہ وہ دربار میں جائیں، اور بادشاہوں کے مہاجب بنیں، اس لیے ٹھیکو اس سے مدد و سمجھ کر معاف رکھنا چاہیے، لیکن سلطان نے اس عذر کو قبول نہیں کیا، اور غصہ میں آکر یہ اعلان کر دیا کہ جو کوئی بھی ان کا سر لائے گا، اس کو ایک ہزار اشرفی انعام میں دی جائیگی، حضرت خواجہ نے سلطان کے پیر شیخ ضیاء الدین رومی کے پاس پیام کھلا بھیجا کہ وہ اپنے مرید کو بھیجیں کہ درویشوں کو رنج پہنچانا کسی مذہب میں روا نہیں، مگر اس پیام کے پہنچنے سے پہلے شیخ ضیاء الدین رومی کا انتقال ہو گیا، ان کی فاتحہ خوانی کے موقع پر سلطان اور اس کے اکابر دربار ان کے مزار کے پاس جمع ہوئے تو حضرت خواجہ نے بھی اس میں شرکت کی، جس وقت وہ شریف لائے تو تمام حاضرین ان کی تعظیم کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے، سلطان نے یہ دیکھا تو اس کا حسد اور بھی بڑھ گیا اور محل میں جا کر اس نے حکم جاری کیا کہ ہر قمری مہینہ کی پہلی تاریخ کو جب کہ تمام ائمہ اور مشائخ دربار میں رسماً جمع ہوا کرتے ہیں تو وہ بھی حاضر ہوں، جب یہ حکم ان کے پاس پہنچا تو صرف یہ فرمایا کہ دیکھوں گا کہ کیا ظہور میں آتا ہے، شہر کے اکابر نے حضرت خواجہ کی

خدمت میں پہنچ کر ان سے عرض کیا کہ ایک ناما قبت اندیش سلطان کی وجہ سے کوئی فتنہ پیدا ہو جائے تو دربار میں جا کر اس کو روک دینا بہتر ہے، لیکن حضرت خواجہ نے فرمایا کہ میں انچھوڑنے کے خلاف دستور کوئی کام نہ کروں گا، لوگوں میں بڑی سرانمگی تھی کہ سلطان اولیاء الدین سلطان دہلی کے نقاد مہ سے ایک بڑی مصیبت پیا ہو جائے گی، لیکن سلطان قطب الدین جس روز دربار میں حضرت خواجہ کی آمد کا قنطر تھا، اسی روز محل کے اندر رشورش ہوئی اور دو خسرانوں کے ہاتھوں قتل ہوا،

ان تفصیلات سے اندازہ ہو گا کہ یہ اختلاف بھی کسی نظری اور فکری مسئلہ پر نہ تھا، بلکہ مزاجی ذاتی تھا، خسرانوں تحت نشین ہوا تو اس نے اپنی یہ کاریوں پر پردہ ڈالنے کی خاطر مشائخ کے پاس بھی روپے بھجوائے، حضرت خواجہ کے پاس بھی پانچ لاکھ تنکے پہنچے، لیکن انھوں نے اسی رقم ساری رقم فقراء میں تقسیم کر دی، اور جب غیاث الدین تغلق بادشاہ ہوا تو جن لوگوں کو خسرانے روپے دیے تھے، ان سے غیاث الدین تغلق نے واپس مانگے، اس حکم پر دوسرے مشائخ نے روپے واپس کر دیے، لیکن حضرت خواجہ نے اس کی طرت کوئی توجہ نہیں کی، آگے چل کر غیاث الدین تغلق نے جاہ طلب علمائے مشورے سے ایک محضر میں حضرت خواجہ کو سماع کے جائزہ دہاوا ہونے پر مناظرہ کرنے کے لیے طلب کیا، تو اس میں وہ شریک ہوئے، اور سماع کی اباحت اور حلت میں دلائل پیش کیے، اسکی تفصیل آگے آئے گی بعض تذکرہ نگاروں اور مورخوں نے لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین غیاث نے میں جنگالہ کی مہم سے واپس آ رہا تھا تو اس نے حضرت خواجہ کے پاس یہ پیام کہلا بھیجا کہ وہ غیاث پور سے نکل کر اس کا استقبال کریں، لیکن اس پر کوڑھ کر حضرت خواجہ کی زبان سے صرٹ یہ نکلا کہ ہنوز دلی دور است، چنانچہ غیاث الدین تغلق شہرے تین کوس کے فاصلہ پر ایک نئی عمارت میں مقیم تھا کہ اچانک یہ عمارت رات کو

ٹرٹی میں کے نیچے دب کر وہ جاں بحق ہو گیا، لیکن یہ مشہور روایت محض عوام کی ہے جس کو موجود دور کے محققین صحیح تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں،

حضرت خواجہ نے سلاطین وقت سے ملنے سے جو گریز کیا اس سے مام طور پر یہ خیال ہوتا ہے کہ چند سلسلہ کے خواجگان بادشاہوں کی ملاقات کو دنیاوی نجاست تصور کرتے رہے، اور اس خیال کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ ایک بار سہروردیہ سلسلہ کے بزرگ حضرت رکن الدین دہلی سے سلطان وقت سے مل کر ملتان جا رہے تھے تو واپسی میں پاک پٹن بھی ٹھہرے اور حضرت بابا گنج شکر کے پوتے حضرت ملا الدین سے ملاقات کے وقت معافہ کیا، تو آخرالہ کرنے معافہ کے بعد غل فرمایا کہ ان میں بھی درباری نجاست لگ گئی ہے، حضرت رکن الدین نے غل فرمانے پر ان کی امتیاط کو سراہا اور اپنی ذات سے مذمت کا اظہار کیا،

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کا سلاطین سے ملنا ان کی درویشی کے جلوہ صد رنگ میں سے ایک تابناک جلوہ تھا، لیکن اس سے یہ سمجھنا صحیح نہ ہو گا کہ وہ یا خواجگانِ حشمت بادشاہ کو ایک نہیں چیز سمجھتے تھے، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے سلطان شمس الدین ایلتمش، ناصر الدین محمود اور غیاث الدین بلبن کے لیے قنطیری الفاظ استعمال کیے ہیں، جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے پھر ادھر یہ بھی ذکر آیا ہے کہ انھوں نے علاء الدین خلجی کو یہ کہلا بھیجا کہ میں بادشاہوں اور سلاطینوں کے دماغوں میں مشغول ہوں، ان باتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر ان کے معیار کے مطابق کوئی سلطان ہوتا، یا وہ اگر سلطان ایلتمش یا ناصر الدین محمود یا غیاث الدین بلبن کے انت میں ہوتے تو بادشاہ سے ملنے میں پرہیز نہ کرتے، کیونکہ خود ان کے سلسلہ کے اکابر بزرگ بادشاہ سے ملاقات کرنا کوئی دنیاوی نجاست تصور نہیں کرتے تھے، ایک روایت میں ہے کہ ایلتمش نے حضرت خواجہ عثمان ہارونی کی صحبت میں، وہ کہ علم لدنی اور معرفت باطن کے تمام رموز حاصل کیے

اور اگر یہ روایت تسلیم نہ بھی کی جائے تو مستند تذکروں میں ہے کہ المیتش سے حضرت خواجہ حسین کے چچا کو جو روحانی لگاؤ تھا اسکی بنا پر وہ ایک بار اجیر سے چل کر دہلی تشریف لائے اور سلطان سے غنیمت میں تامل نہ کیا، میرالادلیا، جیسے مستند تذکرہ میں ہے کہ حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کے صاحبزادوں کے قبضہ میں اجیر کے پاس ایک گاؤں تھا، وہاں کے مقلعے نے لگان مقرر کرنے میں ان کو کچھ تنگ کیا، تو انھوں نے اپنے والد بزرگوار سے عرض کیا کہ وہ دہلی جا کر سلطان سے ایک فرمان لے کر حضرت خواجہ نے اپنے صاحبزادوں کی خاطر دہلی کا سفر کیا، اور جب وہ اپنے مرید حضرت خواجہ بختیار کاکی کے پاس پہنچے اور ان کو اپنے مرشد کی تشریف آوری کی وجہ معلوم ہوئی تو انھوں نے اپنے مرشد کو سلطان کے پاس جانے سے روک دیا، اور خود سلطان کے یہاں قدم رنجہ فرمایا، دیکھی سلطان کے پاس نہیں گئے تھے، حالانکہ سلطان اس کا براہ متمنی رہا، سلطان اپنے مرشد کو اپنے یہاں دیکھ کر متعجب ہوا، اور جو کچھ انھوں نے چاہا، اس نے کر دیا، یہ پہلے ذکر آچکا ہے کہ المیتش براہ ان کے خلوت و خلوت میں ساتھ رہا اور رات کے وقت ان کے پاؤں بھی دبا کر تا تھا، فوائد القواد اور سیرالادلیا میں ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود اور ملتان کی طرف گیا تو وہ اپنے پورے لشکر کے ساتھ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر سے ملا، اور وہ بھی اس سے بڑی خوشی سے ملے، یہاں پر ہی کی روایت ہے کہ بختیار سلطان ناصر الدین محمود کا وزیر تھا، تو وہ حضرت گنج شکر سے جا کر ملا، تو انھوں نے اس کے بادشاہ ہونے کی پیشین گوئی بھی کی، حضرت گنج شکر کے پوتے حضرت علاء الدین ان کے سجادہ نشین ہوئے تو وہ دربار سے الگ تھلاگ ضرور رہے، لیکن انھوں نے محمد تغلق اور فیروز شاہ تغلق کو مرید بھی کیا، خود حضرت خواجہ نظام الدین اولیا نے سلطان علاء الدین غلی سے ملاقات کرنا تو پسند نہیں کیا، لیکن اس کے لڑکوں میں سے حضرات اور شادی خاں کو مرید کیا، اور یہ دونوں ان کے عزیز مریدوں میں تھے، حضرات ہی نے خانقاہ کی عمارت بنوائی

پھر حضرت خواجہ کے مرید محبوب مرید حضرت امیر خسرو تھے، جو جلال الدین غلی کے مصحف دار اور بارہ سو تیس سالانہ کے ولیفہ خواجہ اور علاء الدین غلی کے معزز درباری رہے، قطب الدین مبارک غلی کی شان میں قصیدے بھی کہتے رہے، اور اپنی ثنوی نہ پھر کے علماء میں اس سے باہمی کے برابر روپے پائے، غیاث الدین تغلق کے ساتھ بنگال بھی گئے، اور ان آقاؤں کی فتح و تخیل پر نثر اور نظم میں کتابیں بھی لکھتے رہے، لیکن اس دربار وادری کے باوجود حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کو ان سے بڑا گہرا لگاؤ رہا، تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا فرمایا کرتے تھے کہ میں اپنے سے تو تنگ آجاتا ہوں، لیکن امیر خسرو سے کبھی تنگ نہیں ہوتا ہوں، ایک اور موقع پر فرمایا کہ قیامت کے روز اللہ تعالیٰ جب پوچھے گا کہ دنیا سے کیا لائے تو میں کہوں گا اس ترک اللہ (یعنی امیر خسرو) کا سوز سینہ، پھر ایک اور موقع پر فرمایا کہ اگر شریعت میں اجازت ہوتی تو میں وصیت کرتا کہ امیر خسرو کو میری قبر میں ساتھ دفن کیا جائے، تاکہ قبر کے اندر بھی یکجائی ہو، امیر خسرو کی زندگی کی یہ کرامت ہے کہ وہ سلاطین و قہاد کے درباری اور ہمہ پیش بھی تھے، اور خلوت میں اپنے مرشد کے اولیٰ خاں بھی رہے، لیکن وہ خود میں کسی کو بھی اپنے سے آزرہ ہونے کا موقع نہیں دیا،

امیر خسرو کے درباری تعلقات قائم رکھنے میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیا بھی معزز نہیں ہوئے، لیکن اس کی بھی مثال ہے کہ وہ اپنے مریدوں کے درباری تعلقات رکھنے میں مانع بھی ہوئے، مثلاً خواجہ مودید الدین کہ سلطان علاء الدین کی شہزادی کے زمانے میں اس کے جان نثاروں میں تھے، مگر ترک دنیا کر کے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے آستانے پر جہیں سائی کرنے لگے، علاء الدین غلی جب بادشاہ ہوا تو ایک صاحب کو حضرت خواجہ کی خدمت میں بھیج کر پیام دیا کہ خواجہ مودید الدین کو رخصت کر دینا، تاکہ وہ اس کے کام میں مدد دے

حضرت خواجہ نے فرمایا کہ ان کو ایک اور کام درپیش ہے، اور اسی میں وہ کوشش کر رہے ہیں، شاہی صاحب کو یہ جواب گراں گزرا، اور اس نے کہا کہ محض دم! آپ جانتے ہیں کہ اپنا جیسا سب کو کر لیں، حضرت خواجہ نے فرمایا اپنے جیسا کیا میں اپنے سے بہتر کرنا چاہتا ہوں۔ اسی طرح حضرت خواجہ شمس الدین دہلوی شاہی ملازمت میں دیوان کے عہدہ پر مامور تھے، مگر اس عہدہ کو چھوڑ کر حضرت خواجہ کے مرید ہو گئے، اور ان کے ملفوظات کے کاتب بن گئے، ایک دن حضرت خواجہ سے عرض کیا کہ اگر علم ہو تو آنے جانے والوں کے لیے ایک مکان بنالوں، حضرت خواجہ نے فرمایا کہ یہ کام اس کام سے جس کو تم نے چھوڑا ہے کم نہیں ہے۔

حضرت خواجہ نظام الدین ادلیا کے خلفاء میں حضرت نصیر الدین چراغ دہلی، حضرت قطب الدین منور اور حضرت فخر الدین زراوی نے اپنے مرشد کے مسلک کے مطابق سلاطین سے ملاقات کرنے میں گریز ضرور کیا، لیکن ان تینوں کی ملاقاتیں سلطان محمد تغلق سے ہوئیں، گو تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ انھوں نے اپنے نفس پر جبر کر کے اس سے ملاقات کی، حضرت نصیر الدین چراغ نے کسی بادشاہ کو اپنے حلقہ ارادت میں تو نہیں لیا، لیکن سلطان فیروز شاہ کالائی وزیر خاندان ان کو مدد دیا، اور وہ اس پر بہت مہربان رہا، اور جب اس نے ان سے عبادت و ریاضت کی تفصیل پوچھی تو انھوں نے فرمایا کہ تم وزیر مملکت ہو، تمہاری عبادت یہی ہے کہ حاجت مندوں کی حاجت برآری میں اتھالی کوشش کرو، آگے چل کر چشتیہ سلسلہ کے اکابر مولانا حضرت عبد القدوس گنگوہی، حضرت مجدد الف ثانی، اور حضرت شاہ فخر الدین دہلوی وغیرہ کی بھی ملاقاتیں سلاطین وقت سے ہوتی رہیں، اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین ادلیا کے علاوہ چشتیہ سلسلہ کے بہت سے

بزرگوں نے بادشاہوں سے ملاقاتیں تو کیں، لیکن ان میں سے کوئی دربار میں خود سے حاضر نہ ہوا، بزرگوں نے بادشاہ وقت خود ان کے پاس آجاتے تو وہ ان سے ملاقات کر لیتے، لیکن ان ملاقاتوں کے باوجود سلاطین اور امراء سے تعلقات رکھنا اپنی فقیری اور گناہی کی شان کے خلاف سمجھتے رہے، ان کے خلاف اس سے راحت پسندی اور تن پروری کا خطرہ محسوس کرتے تھے، اس لیے کہیں ان کا دیہ دار یا جاگیردار بننا پسند نہیں کیا، اور نہ ان کے دفتر میں اپنا نام لکھوانا گوارا کیا، اپنی فقیری کی شان کمال استغناء ہی میں تصور کرتے رہے جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

محمد بن تغلق اور صفیہ کا تصادم | پہلے کہا جا چکا ہے کہ محمد بن تغلق حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے پوتے حضرت علا الدین احمد دہلی کا مرید تھا، اور ان کی اولادوں کو بڑے عہدوں سے نوازا، اس نے بعض مشائخ کے لیے خانقاہیں بھی بنوائیں، اور بعض کے فرامات بھی تعمیر کرائے اور ان کے لیے جاگیریں وقف کیں، لیکن اسی کے ساتھ بعض تاریخوں اور تذکروں میں ہے کہ اس نے شیخ شہاب الدین بن احمد جام کی وارثی پوچھی، اور آخر میں ان کے منہ میں گوبر ڈال کر ان کو ہلاک کر دیا، شیخ ہود کو بھی قتل کر دیا، شیخ شمس الدین بن تاج العارف کو قید کیا، حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے گھنے کی پٹریوں میں سوراخ کر کے ان کو رسیوں سے باندھنے کا حکم دیا، اور ان کو قید کر دیا، اسی طرح اس نے حضرت فخر الدین زراوی اور حضرت قطب الدین منور کو بھی ایذا میں پہنچائیں، ان واقعات کی تفصیل لکھ کر سلطان کو جاہر، قاهر، ستاک، ظالم اور خونی حکمران بتایا گیا ہے، اس کے عہد کے ایک شاعر عصامی نے تو اس کو لمحہ بے دین، اصول و فروع سے منحرف وغیرہ وغیرہ قرار دیا ہے، اور یہ بھی الزام رکھا ہے کہ اس کی بے راہ روی کی وجہ سے ملک کے مختلف حصوں میں کفر پھیل گیا اور اسلام کی رونق کم ہو گئی، ابن بطوطہ سلطان کے ساتھ ایک عرصہ دراز تک رہا، اس نے سلطان کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ عصامی یا اس کے ہم خیال مورخوں اور تذکرہ نویسوں کے بیان سے بالکل مختلف ہے، وہ لکھتا ہے کہ سلطان کی سخاوت، شجاعت، سختی اور خورندگی

کی رکبات عوام اس کے زبان زد ہیں، اس کے باوجود میں نے لکھی شغف کو اس سے زیادہ متواضع اور
سخت نہیں دیکھا، وراثت پر پابند ہے اور نہ ذکرِ بڑی تاکید کرتا ہے، جو نہیں پڑھتا اس کو سزا دیتا ہے
اور وہ ان بادشہوں میں ہے جن کی نیک بختی اور مبارک نفسی حد سے بڑھی ہوئی ہے،

۲۔ دودو کے عقیدے اور مورخین بھی محمد بن قنفل کو ان عینکوں سے دیکھنے کے لیے تیار

نہیں ہیں جو سے اس کے بغض مصر یا غیر منظمیہ کے مورخوں اور تذکرہ نویسوں نے دیکھا ہے، اور اس دور میں اس پر یقیناً نزاعیں نہ ہونے لگی تھیں، ان پر اذعان اور محققانہ تجزیہ کر کے ان کو غلط قرار دینے کی کوشش

کی ہے۔ اسی طرح صوفیہ کرام کی خوں ریزی اور ایذا رسانی کے بعض واقعات کو بھی من گھڑت داستانیں اور کذب عوام الناس پھرانے کی کوشش کی گئی ہے۔ موجودہ دور کے ایک مورخ جناب آغا محمد یحییٰ نے اپنی کتاب سلطان احمد محمد شاہ بن قلیق میں اس سیرت کا حقیقہ جائزہ لینے کے بعد

آخر میں یہ سمجھا ہے کہ سسٹن سمجھ گیا تھا، اور بنانے والوں نے اس کو کیا بنا دیا، وہ بیدار مغز، دشمن خمیر، بعل بنہ، فریخ وں، مسلح، عالی حوصلہ، عالم، عامل، محقق، مجدد، مدبر، فیاض، سیر چشم، محاط، در اصول کی پابنت، وفاداروں اور فرمانبرداروں کا کیا ذکر دشمنوں پر بھی درباری کرتا، مجرموں کے جرم کو حدت کر دیتا اور خستہ کاری کی خستہ یوں کو بخش دیتا، چشم پوشی سے بھی کام لیتا، ہزائیں بہت دیتا، اور

خونخیزوں نے جو جو چاہتے تھے اسی نام سے مطالب اور نصوت سے کرتا تھا، بہ قسمتی سے اس کا مطلب پورا نہ ہونے پر یہ سبب باہر ناموں کی صلاح کرنی چاہی تھی، اور بہترین حل، اور شاخ کو ملکی عہدوں اور وزیروں پر مقررہ کی محنت نہ متوں پر مقرر کیا جاتا تھا، مگر ناکام رہا، دشمنی پھیل گئی، اور مخالفت بڑھ گئی، بائیسویں صدی، دوست محمد کی جان پر آہنی، آخروہ ہلاک ہو گیا، اس کے مرتے ہی

پران محمد : شکر خدا کہ جو جن کی حکومت میں سندن خیر اُسے عرصہ سے گوشاں تھا۔ اسی اثر کے تحت میں
ایک تریب ہوں جس کی بنا پر سندن کے دور کی غنائیں اب قائمہ لکھی گئیں۔

شاہ محمد غوث گوالیاری

ji

جناب یونیورسٹی مسعود احمد صاحب چیدرا آباد سندھ

(२)

۹۴۷ء میں جب کہ افغانانِ سورت کا غلبہ ہو گیا تھا، شاہ محمد غوث گوایار سے ہجرت فرما کر گجرات تشریف لے آئے تھے، ملا عبد القادر دایوبی (متوفی ۱۰۴۴ھ/۱۶۳۵ء) نے بھی لکھا ہے :-

سفر گزات، واقعہ تکمیل

۲۹۱
معیت شاہ وحید لدین علوی

”بعد از وفات ہند چوں شیر شاہ در مقام آند از شیخ محمد شد، منفرج گرات اختیار نمود و حکام و سلاطین آنجا نیز بر بقعہ انقیاد او داخل گردید بہام در مقام خدمت بودند۔“

شیخ محمد غوث نے بھی، جو اہر خمرہ (۹۲۹ھ) میں اس طرف اشارہ کیا ہے:-

”بعد از چند سال از روئے قضا و قدر بہ ولایت گرات رسید۔“

شاہ محمد غوث ۹۲۹ ھ کے لگ بھگ گواہیا دتشریف لائے تھے اور ۹۴۴ ھ میں یہ ہجرت واقع ہوئی تھی۔ نصیر الدین محمد ہمایوں (سنی ۹۶۴ ھ) نے بھی اپنے مکتوب میں اس طرف اشارہ کیا ہے۔ شاہانِ ہند سے تعلقات کے ذیل میں مکتوب نقل کیا جا چکا ہے۔

۱۔ محمد غوثی = گلزار ابرار (اردو) مطبوعہ ۱۳۲۹ھ ص ۲۵۲ ۲۔ عبد القادر بدایونی = منتخب انوار بحی
۳۔ ص ۵ مطبوعہ کلکتہ ۱۲۹۹ھ و احسان علی = تذکرہ علما ہند، ص ۴۵۶ مطبوعہ کراچی ۱۹۶۱ء ۴۔ محمد غوث گوالیارہی =
جواہر خمسہ (دیباچہ) مطبوعہ دہلی ۱۳۲۵ھ ۵۔ محمد غوث = اردو غوثیہ، ص ۶، مطبوعہ مطبعہ عبیدۃ النبی ۱۳۱۳ھ

شاہ محمد غوث پر شیر شاہ نے غالباً اس لیے عتاب کیا کہ آپ کا قتل ہمایوں بادشاہ سے تھا اس کے علاوہ بعض حاسدوں نے آپ کی تصنیف معراج نامہ شیر شاہ کے سامنے پیش کی اور یہ کہا کہ اس میں کئی غلات شرع باتیں ہیں اس پر وہ اور غضب ناک اور آپ کی ایذا رسانی کے ورپے ہو گیا اور آپ مجبوراً ہجرت کر کے گجرات تشریف لے آئے مفتی غلام سرور لاہوری نے بھی یہی لکھا ہے

”وہ در حالت عروج حال غیث کتاب موسوم بہ معراج نامہ تصنیف کر وہ بود۔ دوران کتاب مقامات حال عروج خود و روح کردہ و چون بادشاہ ہمایوں معزول الریاست گشت و از ہند بہ طرٹ ایران رفت، حامداں معراج نامہ شیخ رانزد شیر شاہ بادشاہ بودند و بعض رسانیدہ کردے دریں کتاب کلمات غلات شرع تحریر فرمودہ است، شیر شاہ ورپے آزار دے شدہ پس شیخ از گویا بہ گجرات رفت۔“

شاہ محمد غوث جب گجرات تشریف لے آئے تو یہاں علما نے معراج نامہ کے مندرجات پر ایک طعن برپا کر دیا اور آپ کے قتل کے ورپے ہو گئے مفتی غلام سرور لاہوری نے اس کا حال بھی لکھا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

”علما سے گجرات ہم بہ عداوت دے برخاستہ، محضرت نوشتہ مستند قتل دے شدہ وداں حال شیخ وجیہ الدین گجراتی کہ سر دفتر علما و علما و مشائخ گجرات بود و بخدمت شیخ بہ دست ہم داشت بہ غرض رسانید کہ چون مجلس علما منعقد شود و سخن در معراج افتد شیخ بغیرانید کہ این معراج وادرا عالم واقعہ بوقوع آمد دست نہ در ہوش و بیداری۔ غرض چون ہو کہ علما و میان آمد شیخ فرمود کہ این معراج عالم بیوشیست کہ از ظاہر خبر نہاشتم و این بسبب علما و از آزار شیخ در گذشتہ ہے۔“

مفتی غلام سرور لاہوری، خزینۃ الاحیاء، جلد ۲، صفحہ ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷،

محمود گجراتی کے ہمعصر علما کا ذکر کیا ہے وہاں شاہ محمد غوثیؒ کے بعد شیخ وجیہ الدین کا ذکر کیا ہے اور

ان القاب کے ساتھ

علم الحق، فضل الفضلاء، جامع المتقول والمنقول، حاوي الفروع والآصول

کاشت اسرار وجود، ناظران را شہود و بندگی میاں وجہ الدین علویؒ۔

دُرِّۃُ الْمَعَارِفِ الْاِسْلَامِیہ میں شاہ محمد غوث کے سفرِ گجرات اور شیخ وجیہ الدین علی کے واقعہ
سبیت کو بڑے مبہم انداز سے بیان کیا گیا ہے، اس کی اصلاح ضروری ہے، مقالہ نگار نے لکھا ہے۔

”کوہستان چناری تیرہ برس سے زیادہ ریاضت و مجاہدے کے بعد (شاہ محمد غوث)

عجرات تشریف لائے جہاں آپ مشہور و معروف عالم اور صوفی شیخ وجیہ الدین گجراتی سے

آشنا ہوئے۔ (انٹرنیٹ پبلیکیشن اسلام، مطلوبہ لیڈن (ہالینڈ) ج ۳ ص ۸۷-۸۸) ۶۸۷

شاہ محمد غوث کو بہت نچوڑ میں ریاضت و مجاہدے کے بعد ۹۲۹ھ کے لگ بھگ گوالیار شریف لائے۔ پھر شیر شاہ سوری کے ناروا سلوک سے خاطر برداشتہ ہو کر ۹۴۶ھ میں ہجرات تشریف لے گئے۔ وہاں واقعہ کفر، شیخ وجیہ الدین علوی کی بیعت و خلافت کا ذریعہ بن گیا، یہ واقعہ شاہ محمد غوث اور شیخ وجیہ الدین کی زندگی کا بڑا اسم واقعہ ہے، مگر فاضل مقالہ نگار نے بوجہ اختصار سے کام لیا ہے،

بعض خدو سے معلوم ہوتا ہے کہ شامہ محمد غوث کو ایسا سے دہلی تشریف لے گئے، پھر وہاں
حجرات آئے اور یہاں سے اکبر آباد بھی تشریف لے گئے، مولانا شیر علی بنگالی تحریر فرماتے ہیں :-

جب غوث الاولیاءؒ سوہدگانِ دہلی کی زیارت کے واسطے دہلی تشریف لائے تھے

اس وقت آپ کی بدیت شرف ہو، اے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں، اور جب آپ کو

۹۰ جلد ۱
تجربہ کا سفر پیش آیا تو سب اہل تہا احمد آباد کے بعض کو تو اندیشہ مافہم اور چھوٹی نظر والے فرقہ پر
آپ کے ساتھ دشمنی کا جہان ڈھونڈ رہے تھے اور نادانستہ و نامنید باتیں آپ کے متعلق کہنے لگے۔

بقول تکریمہ رنابق غوثیہ، شاہ محمد غوث تقریباً ۱۸ سال ۱۲۹۴ھ لغایت ۱۳۱۲ھ ہجرات

یہ مختلف مقامات پر ہے جن میں تابل ذکر جا پرنیر، بیروچ اور احمد آباد ہے۔ احمد آباد میں آپ نے

ایک مسجد و خانقاہ تعمیر کرائی تھی، اس کے اتمام کی تاریخ یہ ہے :-

حضرت غوث جہاں، شیخ محمد خلیفہ
نظرِ اسرائیلی، معدنِ ستر بدی

کعبہ صدق و صفا، قبلہ اہل فیوض
ساخت چوں بہر خدا بسید حاجت !

مسجد فخر بخش در ول عباد ازاں سال نیایش گو معبد اہل نبیاء

جرات کے اٹھارہ سالہ قیام نے شاہ محمد غوث کا طلقہ اثر بہت وسیع کر دیا تھا۔ مسلمانین کو کرا

۱۔ سلطان محمود ثانی آپ کا عقیدت مند تھا، حضرت شاہ وجیہ الدین جیسے عالم ربانی و زنگی و

تقریب کے حلقہ ارادت میں شامل ہوئے، اور ہجرات و کن و مایہ وغیرہ کے علما، و فضلاء نے

اس سلسلہ کو آپ حاصل کیا، گجرات دوکن میں یہ سلسلہ بہت ترقی پذیر ہوا۔

مذاکرہ آباد | گجرات میں اٹھارہ افس سال گزارنے کے بعد شاہ محمد غوث ^{۱۵۶۶} _{۱۵۵۸} میں اکبر آباد شریف

لائے، ملا عبد القادر، یونی (ستونی ۱۰۳۳ء) لکھتے ہیں :-

”سید میں شیخ سارالہ (محمد غوثؒ) اپنے مریدین اور متعقدین کے ساتھ ہونے

کہ وہ فرے گجرات سے اگرے تشریف لائے، شہنشاہ اکبر، حقیقت مند از پیش آیا، شیخ

گیا ائی کو تنگ نظری اور نفاق و حسد کی وجہ سے جو ایسے مہند کا لازمہ حیات ہے (شیخ محمد عثمان)

۱۔ محمد ظہیر الحق احمد آبادی پتہ مناقب غوثیہ ص ۴۵-۴۴ مطبوعہ آگرہ ۱۹۳۳ء

۱۳۶۱

کا آنا اور ان کی دکان پر دکان لگانا کھیت نہ بھایا۔

بہ نرود خرداں سخن روشن مست

کہ ہم پیشہ ہم پیشہ را دشمن رست

خان خاں کو بھی جس طرح شیخ سے پیش آنا چاہیے تھا، پیش دیا، کیونکہ شیخ گداؤں نے اس کے مزاج میں پرورد سوخ پیدا کر لیا تھا، بلکہ اس نے تو مختلف مجالس منعقد کر کے شیخ محمد غوث کے رسالہ کو سامنے رکھا اور کہا کہ شیخ نے اس میں اپنی معراج کی کیفیت بیان کی ہے اور لکھا ہے کہ مجھ کو پیدا ہی میں حضرت رب العرشانہ سے مجالسہ و مکالمہ ہوا ہے، اور اس طرح حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی تقدیم کی ہے، اسی قسم کی اور خرافات جو عقلاً و نقلاً قابلِ ملامت اور مذموم ہیں، مجالس میں شیخ کی طرف منسوب کی گئیں، شیخ کو اس میں گھیدٹ کر نشانہ تر ملامت بنایا گیا، یہاں تک کہ شیخ محمد غوث آزرہ خاطر ہو کر گوالیار تشریف لے گئے۔

اور وہاں سلسلہ رشد و ہدایت جاری کیا اور جو ایک کردار کی جاگیر عطا کی گئی تھی اسی پر

قاعدت کی۔ (منتخب التواریخ جلد ۲ ص ۵۵۵ و ۵۵۶)

عبدالقادر بابائی نے شاہ محمد غوث کی بھی زیارت کی تھی، چنانچہ انھوں نے ان کے چشم دید

حالات اس طرح بیان کیے ہیں :-

"نہ میں فقیر نے اگر سے کے بازاریں دور سے (شیخ محمد غوث کو) دیکھا تھا (گھوڑے پر)

سوار تشریف لے جا رہے تھے، اور چاروں طرف لوگوں کا اس قدر ہجوم تھا کہ وہاں سے

کسی گھوڑا نہ نکال سکتا تھا، بڑے تواضع و انکسار کے ساتھ دائیں بائیں لوگوں کے سلام کا جواب

دیتے جاتے تھے، اور ایک خط بھی پھینکا، تو فرمایا تھا، تواضع کا یہ عالم تھا کہ آپ کی خمیدہ کمر

تواؤں میں تین تک جا پہنچتی تھی، نہ کہ گریباں آپ گجرات اگر تشریف لائے تھے۔"

(ترجمہ)

تاریخ فرشتہ نے جہاں شاہ محمد غوث کا ذکر کیا ہے، وہیں اگر وہیں آپ کی آمد اور آزرہ خاطر ہو کر
گوالیار کی مراجعت کا بھی ذکر کیا ہے، اس نے لکھا ہے کہ بیرم خاں نے شاہ محمد غوث کے ساتھ جو سردہری
اور معاذ آزرہ خاطر اختیار کیا اس سے اکبر بادشاہ کو بڑا افسوس ہوا اور وہ بیرم خاں سے سجدہ آزرہ ہوا،
چنانچہ فرشتہ لکھتا ہے :-

وہ رجب آں سال (۹۹۶ھ) شیخ محمد غوث براہِ شیخ ہلول (بھول) کو حق

خدمت پر آں دودماں داشت و بوقت استیلاے افغاناں بہ گجرات آمد ہو و ادیں وقت

بازنڈان و مریدان ہر گاہ آمد و چون از بیرم خاں گوشہ خاطر سے دید باز بہ گوالیار کہ مسکن

قدیم او بود و رفت، خاقان اکبر بر سر اس مقدمہ از بیرم خاں ترکمان بہ غایت آزرہ شد

بے سلطان معشوقاں غیور راست

ز شرکت ملک معشوقیش دور راست

دائرة المعارف الاسلامیہ کے متعارف نگار نے شاہ محمد غوث کے حالات کے ذیل میں بعض باتیں

نبردناخ اور بعض باتیں غلط لکھ دی ہیں، ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ

۹۹۶ھ (۱۵۵۶ء) میں جب آپ (شیخ محمد غوث) اگر تشریف لے گئے، جہاں

اکبر نے آپ کے ساتھ سردہری کا برتاؤ کیا؟

طاہر عبدالقادر بابائی اور فرشتہ کے جو بیانات اور نقل کیے گئے ان سے صاف پتہ چلتا ہے کہ

اگر میں شیخ گداؤں اور بیرم خاں کی ریشہ و رانیوں کی وجہ سے شاہ محمد غوث نے گوالیار مراجعت کی تھی،

اکبر کو آزرہ خاطر ہو کر آپ کے واپس جانے کا بڑا افسوس تھا، اسی وجہ سے وہ بیرم خاں سے آزرہ ہو گیا تھا،

اگر اکبر اخراج ہوتا تو خزانہ شاہی سے شاہ محمد غوث کو جو وظیفہ ملتا تھا، اور حکومت کی طرف سے جو

لے محمد تاج محمد شاہ استرآبادی - تاریخ فرشتہ ج ۱ ص ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱،

جاگیر عشا کی گئی تھیں، وہ بند ہو جائیں، اس سلسلے میں ہم نے ملا عبد القادر بایونی صاحب آثار الامراء اور صاحب ذخیرۃ الخواص کے بیانات اور نقل کر دیے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ لاکھوں کی جاگیر اور لاکھوں کا وظیفہ تھا، اکبر کی عقیقت شاہ محمد غوث کی حیات تک ہی محد وہ نہیں رہی بلکہ وفات کے بعد آپ کے مراد مبارک پر اکبر نے شاندار مقبرہ بھی تعمیر کرایا، جس کا مفصل ذکر آگے آئیگا، اس کی تعریف میں سمجھنے لکھا ہے:

اس حمد کی مساذ ترین یادگاروں میں شاہ محمد غوث کا مقبرہ ہے، گو کہ وہ مقابلہ زیادہ مشہور و معروف نہیں۔ (دعا لے اسمتہ = اکبر دی گریٹ سنل، ص ۳۵ مطبوعہ اکسفورڈ ۱۹۱۹ء)

شاہ محمد غوث نے اکبر آباد سے گوالیار پہنچنے کے بعد ایک خانقاہ تعمیر کرائی اور بیعت و اشاد میں مشغول ہو گئے، ملا عبد القادر بایونی لکھتے ہیں

رنجیدہ بہ گوالیار رفت و بنگیل مریدان مشغول شد و خانقاہ تعمیر فرمودہ بہ سماع و سرود و وجہ اشتغال داشت و خود و درواہا وادی تصنیف و در کسوت تقریباً رخصا جاہ و جلال بود و یک کرور تنکہ مدد معاش داشت۔

بایونی کے ان بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ محمد غوث اکبر آباد سے گوالیار جانے کے بعد پھر شریف نہیں لائے لیکن وفات کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے:-

وہ نہ ہندو ہفتاد (۱۵۹۷ء) بعد از شاد سالی در اگرہ رحلت ہوا و الملک آخرت نمود و در گوالیار مدفون شد۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ پھر اکبر آباد تشریف لائے تھے، اور آخر وقت تک یہیں رہے۔ ۱۵۹۷ء میں جب پٹی و تہ آپ اکبر آباد تشریف لائے تو بیرم خاں حیات تھا، اور (۱۵۹۶ء) میں اس کا

شبہ کر دیا گیا تھا، اس سے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ۱۵۹۶ء اور ۱۵۹۷ء کے درمیان شاہ محمد غوث دوبارہ اکبر آباد تشریف لائے، کیونکہ اکبر آپ سے بہت متاثر تھا، بلکہ بیعت و عقیقہ رکھتا تھا، وفات شاہ محمد غوث گوالیاری ۴ رجب المرجب ۱۵۹۷ء میں ظہور آباد (غازی پور) میں پیدا ہوئے اور ۱۳ رمضان المبارک ۱۵۹۷ء میں اکبر آباد میں وفات پائی اور گوالیار میں مدفون ہوئے۔
مفتاح التواریخ میں ہے:-

غوث گوالیاری، مرشد شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی ست، بتاریخ چار دہم رمضان ہند و ہفتاد ہجری فوت کردہ، و گوالیار مدفون گردیدہ۔ (ص ۲۵۲)

مخبر الاولیٰ علیہ میں جو قطعہ تاریخ وفات ہے، اس میں ان دو شعروں میں تاریخ و سنہ وفات کا ذکر کیا ہے:-

از مدہ عدم بود چار دہم
سال نقش بتیمیہ رضوان
کہ گزشت از نماز غوث ام
غوث بے لوث زور قم رخاں
۱۵۹۶ - ۵۳۹ = ۹۶۰ھ

مخبر الاولیٰ علیہ میں یہ قطعہ تاریخ وفات بھی ہے:-

اے شیخ محمد الخطاب
تاریخ و حال او ملائک
بالغوث بہ لطف معبود
گفتہ کہ شیخ اولیاء بود

تھامس ولیم بیل نے سنہ وفات تو ۱۵۹۶ء لکھا ہے مگر تاریخ وفات ۴ رمضان المبارک کے بجائے ۴ محرم لکھ دی ہے، غالباً بیل کا ماخذ نظامی بایونی کی قاموس الشاہیر ہے، نظامی نے جو کچھ لکھا ہے، بیل نے ہو بہو نقل کر دیا ہے، اس نے لکھا ہے:-

۴ اکتوبر ۱۵۹۶ء مطابق ۴ محرم ۱۰۰۵ء کو دھال جوا، شیخ اولیاء بود

۱۸۸۱ء
شاہ محمد غوث گوالیاری:- اور ادغوثیہ ص ۵۵ لیم بیل:- انیشیل بائوگرافیکل ڈکشنری ص ۱۸۶ مطبوعہ کلکتہ

جہ امقر، کردہ" دکھیات گوالیار بحوالہ مصنفون قاضی مولیٰ الدین دہلوی

مولوی ذکار اللہ رحمہ نے مدد معاش اور معارف و خدمت شریف کے لیے پانچ لاکھ روپیہ کی جاگیر لکھی ہے۔

شاہ محمد غوث کے احاطہ میں دربار اکبری کے مشہور مطرب تان سین کا بھی مزار ہے اور حکومت ہند کی طرف سے اس کا بھی باقاعدہ عرس ہوتا ہے۔

شاہ محمد غوث کے مقبرے کی عمارت اکبری عہد کی ممتاز یادگاروں میں ہے، وہی اسے اسمتھ نے اس عمارت پر مفصل تبصرہ کیا ہے، ہم یہاں اس کا بیان نقل کرتے ہیں جس سے مقبرہ کی شان و عظمت کا پورا پورا اندازہ ہو سکے گا، اسمتھ نے لکھا ہے :-

لے میہ حسام الدین راشدی نے مقالات الشعرا کے حاشیہ میں میاں تان سین کے حالات درج کیے ہیں، ہم وہیں سے ذرا سی عبارت کا خلاصہ پیش کرتے ہیں :-

تراجون داس بن کر مذہب پانڈی، گور بہمن کے قبیلہ سے تعلق رکھتا تھا، مضافات گوالیار میں موضع بھینت میں پیدا ہوا تھا،

فن موسیقی میں مہارت کے بعد اس کا نام میاں تان سین ہو گیا تھا، شیخ محمد غوث گوالیار (سنی شہید) کی دعاؤں کے طفیل ۱۰۳۶ھ ۱۶۲۵ء میں پیدا ہوا،

شیخ محمد غوث کے حضور میں اس نے تربیت پائی اور استادان فن موسیقی سے برفن حاصل کیا اور اس قدر کمال حاصل کیا کہ قبول ابوالفضل ہزار سال میں اس کا مثل پیدا نہیں ہوا،

ابتداء میں امام چند والی باندھو دیواں نے اس کو اپنے دربار میں رکھا، اس کے بعد راجہ جیرا اور زین نیاں کی تحریک سے شہید میں اکبر نے اس کو اپنے دربار میں طلب کر لیا، وہاں اس نے

وہ کام انجام دیا کہ جب تک اس کا نام زندہ ہے، آخر ۱۰۹۹ھ (۱۶۸۷ء) میں اس کا انتقال ہو گیا۔

(۱) شیعہ معارف الشعرا مولفہ پشیر علی قاسم تونی، مطبوعہ کراچی (۱۹۵۳ء) ص ۲۰۰ بحوالہ رسالہ آجکل (۱) موسیقی نمبر ۱۹۵۶

اس عہد کی ممتاز ترین یادگاروں میں گوالیار میں شاہ محمد غوث کا مقبرہ ہے، گو کہ یہ بتایا گیا ہے کہ یہ معروف نہیں، یہ عمارت مقبرہ ہمایوں (دہلی) کے قریبی زمانے میں تعمیر ہوئی ہے، لیکن اس کا ڈیزائن بالکل انوکھا ہے، کچھ شبہ نہیں اگر کوئی شخص اس کو غلطی سے ہندو یا گار سمجھ لے،

یہ عمارت مربع ہے، ہر طرف سے ۱۰۰ فٹ ہے، ہر کونے پر ایک زاویہ کے ساتھ صحن برج بن ہوئے ہیں، صحن مقبرہ کا بال ۳۴ مربع فٹ ہے، اس کے چاروں طرف بارانداز ہے، یہ غیر معمولی بڑے بڑے چھجوں سے محفوظ ہے،

باہر کا حصہ پہلے ایوانی طرز کے نیلے چمکدار ٹائلوں سے ڈھکا ہوا تھا، گنبد چٹائی طرز کا قدرے اونچا ہے، اور اطراف سے قدرے نائیل پر ترچی ہے، جس کا اندازہ ۱۵۰ فٹ ۶ انچ مسلم طرز کے ہیں لیکن بعض کے مربع ستون ہیں اور دیوار کئی نماں اس عمود میں جو ہندو دھرم کے مندر کے شاہ معلوم ہوتے ہیں،

ہندو مسلم طرز تعمیر کا یہ خالص امتزاج محض مقامی حالات کی بنا پر ہے، اس کے باوجود یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں اسلام اور ہندومت کو ہم آہنگ کرنے کی نظری سہی کی گئی ہے، اور یہ کہنا بھی مناسب نہ ہوگا کہ اس عمارت کی تعمیر پر اکبر کی رائے اثر انداز ہوئی ہوگی، کیونکہ جب یہ عمارت بنی ہے اس وقت شہنشاہ برابر پرورش مسلمان تھا،

اسمیتھ کا خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ "مقبرہ غوث الاولیاء میں ہندو مسلم طرز تعمیر کے امتزاج کی عمدہ کوشش کی گئی ہے یا اس میں اکبر کی رائے شامل نہیں تھی، بلکہ یہ امتزاج مقامی حالات

کا نتیجہ ہے"۔ کیونکہ ابتدائی دور میں اکبر پرورش مسلمان تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اکبر لے دی، اسے اسمتھ نے اکبر دی گریٹ سنل ص ۲۵۰

اپنے ابتدائی دور میں ایک سرگرم اور پر جوش مسلمان تھا، مگر وہ ہندو کش یا ہندو دشمن نہیں تھا۔ بلکہ اس وقت بھی ہندو دوستی اور رواداری اس میں پوری طرح موجود تھی، چنانچہ ۱۰۶۲ھ میں جب وہ اجیرہ فرما رہے تھے تو واپسی میں جے پور کے راجہ بہاری مل کی لڑائی سے اس نے شادی بھی کی ہے۔

اس کے علاوہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مقبرے کی تعمیر اکبر کی فرمائش پر شاہ محمد غوث کے فرزند رشید شیخ عبداللہ کی نگرانی میں ہوئی ہے۔

خود صاحب فرما شاہ محمد غوث کی رواداری اور وسعت قلبی کا یہ عالم تھا کہ مسلمانوں کے ہندوؤں کے لیے بھی تعلیم کھڑے ہو جایا کرتے تھے، عبدالقادر بدایونی لکھتے ہیں:-

”سرگرمی و یہ حتیٰ کہ کفار و رانیز تنظیم و قیام می نمود و ازین جہت اہل فقرائے کے ہلاکت و انکسار بخاستہ و الیہ عند اللہ — تاجہ نیست داشتہ باشد۔ بیت:-

چوں رود و قبولی بہ در پردہ غیب مست ز ہمارے کہ نہ کنی عیب کہ عیب رست
شاہ محمد غوث کے تواضع اور انکسار کا یہ عالم تھا کہ زندگی میں کبھی اپنے لیے لفظ ”میں“ استعمال کیا بلکہ ہمیشہ خود کو ”فقر“ سے تعبیر کیا کرتے تھے، اگر کسی کو غلہ بخش فرماتے تو اس وقت بھی لفظ ”من“ استعمال نہ کرتے تھے، بلکہ فرماتے کہ اتنے ”میم“ ”نون“ فلاں شخص کو ہدیہ کر دیا جائے۔ عبدالقادر بدایونی لکھتے ہیں:-

وہی گویند کہ ہم لفظ ”من“ بزبان اولیائے شریعت و ہمیشہ تعبیر از خود بہ ”فقر“ کرتے۔ چنانچہ دو وقت بخشش نہ ہم ہی گفت کہ اس قدر میم و نون بہ فلانے ہدیہ یا من بنا گفت۔ رحمۃ اللہ علیہ و استغفر

لہ منتخب المآثر ج ۳ ص ۶ مطبوعہ مکتبۃ المدینہ ۱۴۲۹ھ

مندرجہ بالا واقعات سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مقبرے کی تعمیر میں مقامی حالات و اثرات کے ساتھ جو ایک فطری امر ہے، اکبر کی رائے کو بھی پورا دخل تھا، اور جس طرح اکبر اور شاہ محمد غوث زندگی بھر روادار رہے، اسی طرح یہ مقبرہ بھی ان کی رواداری کا آئینہ دار ہے، یہی محض حسن اتفاق نہیں بلکہ عمدہ اس امتزاج کی کوشش کی گئی ہے، تاکہ اہل وطن کے ساتھ یکا ملکت نمایاں ہو، لفظ ”کوئل“ سرو لہ لے ہیگ نے بھی شاہ محمد غوث کے مقبرے کے متعلق اظہار خیال کیا ہے، ان کے اور اسمتہ کے خیالات ملتے جلتے نظر آتے ہیں، اس نے لکھا ہے:-

”اسی زمانے میں کچھ فاضلے پر گوالیار کے ہندو ماحول میں محمد غوث کا مقبرہ تیار کیا جا رہا تھا، یہ عمارت اپنے غیر معمولی ڈیزائن کی وجہ سے بعض دلچسپیاں دیکھتی ہے،

یہ اس مسلم صدیقی کے مزار مبارک پر بنائی گئی ہے جس کا ابتدائی منزل عمدہ میں بہت چرچا تھا۔ اس عمارت میں ”لو دھی“ طرز تعمیر کی خصوصیات کی آمیزش ہے، یہ خصوصیات مغربی ہند کی عمارات میں پسند کی جاتی ہیں، اس میں شک نہیں کہ یہ امتزاج مقامی معماروں کی فنکاری کا نتیجہ ہے، ان لوگوں کے سامنے اپنے

مسلم آقاؤں کی پسند کی بنیاد مالوہ کی تعمیر خصوصیات اور نمونے ہوتے تھے، اس عمارت میں منل اور مالوہ طرز تعمیر کے امتزاج کا نقد ان ہے، کیونکہ یہ اتحادی امتزاج ابھی پیدا نہیں ہوا تھا، شہنشاہ اکبر کی رواداری یا ایسی کے تحت بعد میں یہ امتزاج پیدا ہوا، بایں ہمہ اس عمارت میں بعض متاخر غریباں

بھی ہیں، بالخصوص اس کی شبک دیواریں، لیکن کونے کے مسدس برجوں کو جو نئے زادیوں سے ملا دیا گیا ہے تو اس سے مجموعی طور پر عمارت کی رفعت متاثر ہوتی

ہے اور اسی وجہ سے یہ غیر مربوط سی نظر آتی ہے۔“ دی کیمرچ ہسٹری آف انڈیا ج ۳ ص ۳۲ مطبوعہ دہلی، ۱۹۵۹ء

ج ۳ ص ۳۲ مطبوعہ دہلی، ۱۹۵۹ء

ج ۳ ص ۳۲ مطبوعہ دہلی، ۱۹۵۹ء

شاہ محمد غوث کے مقبرے کے متعلق مزید معلومات حسب ذیل ماخذوں سے حاصل ہو سکتی ہیں:
(ا) ایپل گرین = فیس مونیوشن آف سنٹرل انڈیا،

مطبوعہ ۱۸۸۶ء، ص xlvii

(ب) فرگسن، مطبوعہ ۱۹۶۶ء، ص ۲۹۲، نگ ۲۲۲

(ج) برائرس ڈا سپوزر = اینول رپورٹ آف دی آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا،

۲۲-۱۹۲۱ء مطبوعہ ۱۹۲۲ء، ص ۳۷

(د) ڈاکٹر نورس = انڈین آرکیالوجی۔

بزرگ صوفیہ

جن میں عمدہ تیوریہ سے پہلے کے صوفیہ کرام، حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویریؒ، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ، حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ، حضرت قاضی حمید الدین ناگوریؒ، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، حضرت بوعلی قلندر پانی پتیؒ، حضرت شیخ فخر الدین عراقیؒ، حضرت برہان الدین غریبؒ، حضرت ضیاء الدین نخشیؒ، حضرت شرف الدین احمد مہرؒ، حضرت جہانیاں جہاں گشتؒ، حضرت اشرف جہانگیر سمناویؒ، اور حضرت خواجہ گیسو درازؒ کے مستند حالات اور تعلیمات پیش کی گئی ہیں،

قیمت :- ۱۰/-

تصوف و سلوک

تریں تصوف کے متعلق ہر قسم کی علمی و علمی منظرہ کی منظوم و نثری کتابیں لکھی گئی ہیں۔
تصوف و سلوک اسلام اور کمال ایمان کے سوا اور کچھ نہیں ہے،

قیمت :- ۱۰/-

مذکر احباب کا تنقیدی جائزہ

از جناب ڈاکٹر ام بانی خزانہ، ریڈیو شبنم، ناری کلینس کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
یہ سو برس صدی ہجری ۱۹۲۲ء کے نادر شعرا کا نام مذکور ہے جن میں اس کے مولف بہاؤ الدین
ناری بخاراوی نے قید مکانی سے آزاد ہو کر اپنے معاصر اور قریب الہم شعرا کا مختصر حال لکھا ہے۔
ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا ہے، چونکہ بعض شعرا خود مولف کے وطن سے متعلق تھے اور وہ ان کو ذاتی
طور سے جانتا تھا، اس لیے ان کے متعلق بڑی حد تک اس کی اطلاعات معتبر ہیں، یہ مذکورہ بحال
کا نگار اور کسی حد تک نقائص المآثر کا ماخذ ہے، مگر بڑے افسوس کی بات ہے کہ یہ بیش قیمت علمی خزانہ
ایک عرصے سے ادبی مورخوں اور فرست نگاروں کی غلط فہمیوں اور عمل بیانیوں کا نشانہ بنا ہوا ہے۔
اسلوی اپنی فرست میں رقمطراز ہیں :-

"مذکر احباب" تاریخی نام ہے، یہ ان ۲۷۵ شعرا کا تذکرہ ہے جو بخارا اور اس کے
توابع میں میر علی شیرزائی کے بعد تھے، اور یہ ایک مقالے (الف) چنگیز خانی سلاطین یعنی
شیدان خاں وغیرہ (ب) چغتائی سلاطین یعنی بابر وغیرہ اور چار ابواب (۱) وہ شعرا
جن کو مولف ذاتی طور سے نہیں جانتا تھا، اور وہ فوت ہو چکے تھے، (۲) وہ شعرا جن کو
مولف جانتا تھا (۳) وہ شعرا جن کو مولف جانتا تھا اور وہ اس وقت زندہ تھے، (۴)
وہ شعرا جن کو مولف نہیں جانتا تھا اور وہ اس وقت زندہ تھے، اور ایک خانے پر مشتمل
ہو خود مولف کے اعوان سے متعلق ہے۔" (۲-۸-۳۰)

ظاہر ہے کہ بابر اور اس کے بعد کے چغتائی سلاطین ^{۱۵۱۹ء} تک بخاری اور اس کے توابع میں کچھ ہوتے اسٹوری سے اس کی ترقی نہیں کیجا سکتی ہے کہ وہ تنہا دیکھنے کی تحلیف کو ادا کرتے ہیں اگر وہ صرف فہرست پڑھ لیتے تو ان کو اندازہ ہو جاتا کہ ہمارا کیا معنی اور انہر کے باہر کے شعراء کی ایک کثیر تعداد ذکر ہے اور مصنفان، اندجان، آدیب، پرخشاں، بلخ، تاشکند، تبریز، تربت، ترکستان، قون، خرق، جوشان، خراسان، خلا، خوارزم، آرمستان، شام، شیراز، شیراز، عراق، کاشان، کرمان، لار، لاجان، مشهد، مرو، قندھار، تخت، نسا پور، اور ہند تک کے شعراء شامل ہیں۔ تن پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں تقریباً ایک چوتھائی تعداد ان شعراء کی ہے جو اس وقت ہندوستان میں تھے، ان میں بادشاہ، شہزادے، امراء، پیشہ ور اور غیر پیشہ ور سب شعراء ہیں، اور اس میں ہندوستانی شعراء کے متعلق ایسی اطلاعات بھی ملتی ہیں جو مقامی اور معاشرہ نگاروں میں نہیں ہیں، مولف نے خود باجاً طبقہ ہندی میں اس کا اظہار کر دیا ہے کہ اس کا قلم بخارا اور اس کے توابع میں مقید نہیں، چنانچہ لکھتا ہے:-

۱- فصل بود که جماعتی که فقیر ایشانند به بیت شیخ میفرستید و در شمار آمدن آنند.

۷. فصل و ذکر جماعتی که فیروزیشاں ملاقات نموده و ایشان بن شیخوخته رسیده و در غمر بخارا در نون

۳۰ فصل ذکر حالتی که تغییراتی زاده و در بدن شوخ رسیده و در بخار و مدفون اند

هم فصل بر ذکر جماعت که تفرقه ایشان را دیده و من شیخ غریب و در جماعت ایشان اند

و فصل در ذکر جماعتی که فقیر ایشان را دیده، و بن شیخ فخر رازی و در غیر بنجاره و فون اند

۱. فصل در ذکر بعضی آثار ایشان از ملازمت کرده بن شیخ خود رسیده.

۱. فصل در ذکر جماعت که بتقدیر ایشان از دعا درست کرده و پس ششونمزید سه در بخاراساکن اند.

فصل دیگر جنتی گفته ایشا ترا دامت تود و بن شیخ و فرید و در نماز اساکه اند

اس میں مکتبہ بنو ابراہیم اور بنو

فصل در ذکر جماعتی که تغییر ایشان را ملازمت ننموده و من شیونند و رسید و ساکن بنجارا اند

۱. بخل و ذکر جماعتی که تقیرایشان را دیده این شوخ فرسیده در بخارا ساکن می‌شوند.

۱۱۔ فصل در ذکر جماعتی کہ تقیرہ پیشاں لازم متا کرده و بین شیخوخہ زریہ و اند و ساکن بنام آیتند

رضا آیت | رضا دادہ شفق امین تاریخ ادبیات ایران میں شہرہ کرتے ہیں :-

مذکر الاحباب ترجمہ شعراى زمان مير علی شیر نوائى تا سال ۱۰۵۰ تا لایف نیاى بنجارا

سید مبارک الدین رفعت مترجم تاریخ مذکور لکھتے ہیں :-

”ذکر الاحباب“ از نثار می بنجارائی، میر علی شیر توائی کے زمانے کے شاعروں کا تذکرہ۔

۴۵۴-۴۵۵

معلم نہیں ان دو دونوں اصحاب کو اس کے ساتھ لکائیے اندازہ ہو گیا، کیونکہ انہوں نے اس

تذکرے کے جوئے نئے نام لکھے ہیں، ان میں پہلے میں ۳۱ سال زیادہ اور دوسرے میں ۳۲ سال زیادہ

نثار ہوتے ہیں، دوسری بات قابل توجہ یہ ہے کہ میر علی شیر نوائی کی وفات ۱۱۷۷ میں ہو چکی تھی۔

ان کا نام سناتے کہ کیونکر باقی رہ گیا، اس پر وہی اتنا تو سمجھے کہ یہ تاریخی نام ہے مگر اس پر غور

نہیں کیا کہ یہ تذکرہ کے آغاز کی تاریخ ہے یا اختتام کی؟ حالانکہ مولف نے مقالے میں واضح کر دیا ہے۔۔

چون درین تذکره زبان قلم

نام و تاریخ سال و اتمامش

لیکن تن کے مطابق سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سے بعض ۱۴، ۱۵ کر رہے ہیں۔ اگر اس کا

کے لئے یہاں سے لے کر وہاں تک جو کہ ایک سو چالیس سال تک رہا ہے

جناپہ عابد حسین مدنی نے بیان میں مولف نے اس کے سچ اور جالے اور نہاں

۱۸۴۵ء سے ۱۸۵۰ء تک ۲۹ لکھ ۱۰۰۰ سے مجاہدین الفاسد تالیف

بزرگ شیر لوزانی بسی دایم تمام علی اعتر حکمت مقدمه میں ج

و اپنی کتب بھی کر کیا ہے۔

”بعد از وفات بادشاہ بطراف کبہ معظمہ و مدینہ مکرمہ شرف گشت بند معاودت نمود“

و و اور معاودت مقامی تذکرہ نویس :-

(۱) علاء الدولہ قزوینی نقاش المآثر میں لکھتے ہیں :-

”خواجہ حسین مروی در تاریخ ششم بعد از مراجعت سفر مبارک اثر حرین شریفین“

(۲) ملا عبد القادر بدایونی منتخب التواریخ میں تحریر فرماتے ہیں :-

”اور در سنہ ہجری ۹۵۷ و بعد از ہندوستان رخصت وطن حاصل کرو و شیخ فیض

کو تربیت یافتہ و بود“ ”دام ظلہ“ تاریخ یافت

ذکر احباب کا یہ بیان کہ ”بعد از وفات بادشاہ“ یعنی ہمایوں، قابل بحث ہے کیونکہ ہمایوں

کی وفات ۹۵۷ء میں ہو چکی تھی، یہ اور بات ہے کہ اس کے پاس تازہ اطلاعات حاصل کرنے کے

ذرائع نہیں تھے، مگر سچ کو جاننا اور وہاں سے واپسی کا واقعہ اہل ہے۔

اس سے پہلے سچ کو جاننے کی اطلاع کہیں سے فراہم نہیں ہوتی

چونکہ مؤلف ذکر احباب نے تاریخیں لکھنے سے گریز کیا ہے اس لیے اس سے زیادہ اندازہ

نہ ہو سکا اور سنہ آغاز کا کہیں سے پتا نہیں چلتا،

سبب تالیف | مؤلف نے تذکرے کے مدخل میں تحریر کیا ہے کہ مجالس التفاضل تالیف میر علی شیر

نوائی کے سب سے پہلے تحریر رکھنے کے لیے اس نے دوستوں کے اصرار پر تذکرہ کی تالیف کا کام نہایت

جسے، اور ترکی زبان کا نسخہ اس کے مطالعے میں رہا۔

ملاحظہ فرمائیں کہ تذکرہ ۹۵۷ء میں لکھا گیا ہے، استبصار تصنیف ۹۵۷ء میں لکھا گیا ہے، معاودت ۹۵۷ء میں لکھا گیا ہے، اگر ۹۵۷ء

ہو تو مدخل تاریخ ہوتا ۹۵۷ء بعد از وفات کی فتح، اور دارالہجر کے سلسلے میں ایک نسخے میں کتب کی غلط

سے ۹۵۷ء نہ تاریخ نہ دیا گیا ہے جو درجہ نسخے میں ۹۵۷ء کے لفظ نامے کا کہیں ذکر نہیں ہے۔

انتساب | اس کتاب کو اس نے دو آدمیوں کے نام سے منون کیا ہے،

(۱) ابو الفنازی اسکندر خان بہادر

محمد خودیوسف و دہلیماں جاہ پوری

اسکندر نام و خضر الہام و نوی دست علی

(۲) عبد اللہ خان بہادر

آن عالی حضرت سلیمان شہت بنظر اکیر اثر منظر گردانیدہ بیع قبول اصناف

ہر آئینہ از توجہ انور ضمیر کتب پرورش سخن از آب زلال صافی تر گشتہ بروجہ حسن کمال خواہ

ای نسخہ دلکش کہ بنمودہ جمال پاکیزہ ترست نقش از آب زلال

خواہم کہ ز لطف خسرو ہر رسد بروجہ حسن معانی او کمال

و باللہ العزیزہ والتوفیق

ترتیب مضامین | ۱۔ مقالہ

”بسم اللہ الرحمن الرحیم، حمد و معبودی را کہ مجموعہ وجود انسانی را کہ نسخہ جامعہ

جزو کل است“ سے شروع ہو کر منت، انتساب ابو الفنازی، تعریف نظم و تعریف نثر

سبب تالیف انتساب تمام عبد اللہ خان اور تاریخ کے بعد

ہر چند کہ ای نسخہ بوجہ حسن است

بہ نسبت ہیں غیب کہ تالیف حسن

انتم استرعیو بنا و اغفر ذنوبنا و اتم بالسعادة آجالنا“ پر ختم ہوا ہے،

۲۔ ابواب و فصول :-

۱۔ باب اول در بیان احوال سلاطین جنگیز فانی بر دو فصل مشتمل است

۲۔ باب دوم در بیان احوال سلاطین چغتائیہ بر دو فصل مشتمل است

۳۔ باب اول در ذکر جماعتی کہ فقیر ایشان را ملازمت نمودہ بر چہ فصل مشتمل است

۴۔ باب دوم در ذکر جماعتی که فقیر ایشان را ملازمت کرده بر چهار فصل مشتمل است
۵۔ باب سوم در ذکر جماعتی که فقیر ایشان را ملازمت نموده بر چهار فصل مشتمل است.
خاتمہ کتاب۔ در ذکر اجداد و اعمام و برادران و اقربای فقیر۔

ترجمہ کاتب۔ اللهم اغفر لمولفہ و کاتبہ و قارئہ و من نظر الیہ بکرمة محمد صلی اللہ علیہ وسلم ثم یاخیر
بالبلدہ المحنوخہ سمرقند، ہجرتہ النبویہ، انصد و ہشتاد، کتبہ فقیر میرک
و ستم زیر خاک چو خواب شدن تباہ باری بیادگار بماند خط سیاہ
پر ختم ہوتا ہے۔

مذکر احباب بحالیس، نقائس کی مولف مذکر احباب شہزاد کے ترجمہ کے دوران میں جا بجا میر علی شیر
تغیہ اور تکلہ کی حیثیت سے نوائی کے بیان کی تکمیل اور تنقید بھی کی ہے۔ خواجہ ابوبالبر کے
کے بیان میں میر علی شیر تحریر کرتے ہیں کہ

”شرح حالات او کہ در دن غایت بے حجابیت ہے“

صاحب مذکر اس کا خزانہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”خواجہ ابوبالبر کہ اذا کبر ما دراء النہر است۔ در زمان شباب بہری
رفتہ بختہ اندیش کردہ بنا بران در تذکرہ امیر کبیر اور اجداد کردہ اند، اند
چیزی تو شستہ، بسیار خوش طبع بودہ، و سخنان خوب از و منقول است و
غزلہای زیبا و تصانیف غزلی او مشہور است و اس غزل از سخنان دلکش است:-

ای شاد گل چو سرو می تہ کشیدہ ای
بر گل کئی خنسی نہ ز مرد کشیدہ ای
قدت برآمدہ چو الفت بہ ظلم
از بہر ان نرا ز الفت کشیدہ ای
نقوش بکشی! کش ای نقش بندہ پس
ناید چو چشم و زلفش اگر صد کشیدہ ای

بہر نقش و لہزہ کہ باید کشیدہ ای
از دولت و مال فراقی طبع میر
خواجہ ابوبالبر از کونہ ہاں بردن تراود کہ در وی است۔ اذا طوار و والد شریف
خود بی ہرہ بنود و بہزل و مزاجش مائل بودہ و ملبوس بنوعی بودہ کہ ہر چند
کس مقبوض او را میدیدہ بنسبت می گشتہ و معینہ می خواجہ بر تہہ ای بودہ کہ چنان
سید محمود خواجہ فرمودند کہ بادشاہ او را برسم رسالت گجرات فرستادہ صحبت
تکلیف گجراتیاں تعلق دل خواجہ در آتش انگندہ اند، بجز انان مائل گشتہ بہا بنجام
بادشاہ بعد از فتح او را در قفس محبوس میداشتہ اند و ادبی عبری کردہ مترجم
این مقالہ بودہ

آصفی صبرندار و بنعم و در و فراق
میکشد محنت ایوب ولی صابر نیست
بعد از ان بمضمون آنکہ، در عفو لذتی ست کہ در مقام نیست
عمل نمودہ جرمیہ اش را عفو فرمودہ رعایت کردہ اند، بعضی بر آنند کہ او را گجراتیاں
محبوس کردہ اند، اس غزلش نیکو واقع شدہ

سحر کہ صحن چمن بر گل و شقائق بود
چمن بکام دل عذیب عاشق بود
زراہ مقصد اگر تا فتم غمان طلب
ز ہر سی رنیاں تا موافق بود
ز خط و خال تو آموختم و قائل عشق
ز ہی مجاز کہ محبوبہ حقائق بود
چو ریخت خون من از درد دل خلاص شدم
مرضی علاج پذیر و طیب عاذق بود

نداشت طاقت جور و جفای او ایوب
اگرچہ بر ہمہ اقراں بصبر قائم بود
۴۔ حیدر کلیم کا ترجمہ جو بحالیس نقائس میں دیا گیا ہے، اس میں یہ اضافہ ہے۔
”اس غزلش بسیار خوش دلکش واقع شدہ و شہرت تمام دارد۔“

(۴) میرزا ابرہیم جانی (د) مولانا قوسی (۶) مولانا فروغی (۷) میرزا دی (۸) طاہر قاضی (۹) مولانا سنگی (۱۰) ہمد کوک (۱۱) محرم کوک (۱۲) مولانا سنگی۔

دو شعرا جن کے متعلق نقائص کو ذکر کرنے سے اسلوبات حاصل ہوئے ہیں،

۱۔ کامران - (ایک شعر) چون مقصود نشہ بچکسی رہ برآ بعد ازین خاک درودی پیرمناں بشار

۲۔ عسکری - (د) گفتمی بخش ماہ تمام است نہ در حضرت ادعوی مکن دعوی کمر

۳۔ ابراہیم مرزا بن سلیمان بادشاہ ہنگام قتل میں رہائی خواندہ

ای نعل بدخشاں ز بہ خشاں رفتی تا بندہ چو خورشید درخشاں رفتی

در دہر چہ خاتم بسیمیاں بودی افسوس کہ از دست سلیمان رفتی

منزل نقش دلم دارم نہ توانست کرد شاخ نازک بود در مرغ آدم نہ توانست کرد

دہائی آئینہ در رخسار تو خورشید نہاست خط رخت از سبزہ تر و روح فرہاست

ہر کس کہ برخ دید خط سبز تو گفست سالی کہ نکوست از بہایش پیداست

۴۔ قاسم (پسر کامران) (۲ شعر)

نہار دس زخباں ساعدی کاں نازنین داد ز خوبی انچہ باید اہمن در آستین دارد

ازک متغنائی از عشاق ز دل خوں کند گر بقہ رحمن استغنا کند کس چوں کند

۵۔ ہمایوں عواتی (۲ شعر)

شب و اسحا از پرتوی جہاں تو باشد خوش آن فراق کرباں آن حال تو باشد

ہر دہون دلپ آشوبم بہ از آنست کہ مالہ ای کنم آن موجب ہلال تو باشد

لہذا ابراہیم جانی نقائص - ابراہیم اندجانی مذکور (ب) (با صاف استاد ترکی) لہذا

نقائص سے دفائی نقائص

۶۔ مولانا دہغی - مولانا کاتبی را سگویند کہ چار منی خاص در سلک نشو آور وہ بود و این بیت

از ان جلد است - جانہ صدای تیغ تو از ہجر ہار پازد آواز اب ز سمت بیمار می برد

لا در تیغے این پنج بیت گفتمہ و بالماس سخن در ہائے خاص مضمونہ بیت -

گزشتہ تیغ تو بر خلق راہ رفتن جان ذاب تیز گزشتن نمی تو از اُساں

چوں پسر است تیغ تو نتوان کثید آہ باید زیر آب نفس داشتن نگاہ

مضطرب گرم چو گیر در گلویم تیغ یار در گلوئی ہر کہ گیر د آب گرد و بیقرار

گفتمی ز تیغ من شود آخر جہاں خواب آری جہاں شراب شود ناقبت ز آب

از تن خاکی بر آمد گرد و ہر دم آہ ستر تیغ بردار و آب لطف خود کن دفع گرد

و از آخمہ متحیرہ نامم کردہ

۷۔ جہاں ہندی (ایک شعر) شگ تک بند قلندر کشتی تجربہ را از پی تسکین بحر مہنوائی لنگر است

۸۔ مولانا فردی - تاریخ وفات جناب قاضی اختیار را نیکو گفتمہ

ای میرکزیرب داشت ناموس از تو رفتی دجاں شدہ مایوس از تو

تاریخ وفات تو چہ گوید فردی ای عمدہ اہل علم افسوس از تو

۹۔ مولانا افسری - در خدمت عبید اللہ میبودہ، خود را در سلک مقرباں مینمود، اشعار بسیار دارد،

خود را ثانی نوائی خیال کردہ و ثانی تخلص میکردہ -

ذکبہ تا سر کویت ہزار فرسنگ است

۱۰۔ در دیش مقصود تیرگر

خواب ہری خوبتر از آب جہاںند بسیار بایندہ و شیریں حرکاتند

در مسجد جات یکم پور ساکن بود ہما نجاہ فون شد -

لہ جہاں مذکور

۱۱- میر بیایوں - (۳ شعر)

نام زنجیر جنوں گم شدہ بود از عالم
صاف از نقش جان تا شود آئینہ دل

در رہ عشق من این سلسلہ بر پا کردم

طلب از میکد با جام منقہا کردم

بویش رفتم و گفتم کہ بینم روی نیکویش
بنیرش ہمیش دیدم گذشتہم از ہر کردیش

۱۲- نویدی نیش پوری - میر ترش نیش پور قرابت داشت بہتہ رفتہ اعتباری پیدا کردہ

و تئیکہ محمد حیم سلطان دندان خود کندہ بتقریب آن از دارنا رحلت نمودہ تاریخ ادرا

کند دندان و رفت از دینی "گفتہ بود

۱۳- مولانا شیدا - از شاعران قدیم ندیم است خدمت با برباد شاہ میبود - تاریخ گفتہ بود

در ادک قلعہ بلخ عالی عمارتی

تآب و خاک باشد اباد بقای منزل
تاریخ و نام بانی از من طلب چو کردند

گفتم باہل دانش "تکین قرای عادل"

۹۹

۱۴- عبدی - خانہ اسی ساختمہ بود و تاریخ و نام او گفتہ :-

ما حبش این خانہ را تاریخ ز نام

"بیت الاحزان فقران" کردہ است

۱۰۰

۱۵- جانی شمس بانی طوطی طبعش در ہند بقتض خاک منزل نمود -

۱۶- مولانا شعوری - برسم سہر برد متوجہ بود گفتم مرد قبول نمود از انہار فیض مراحت

کرد - شیر شتر مرغ روحش بہ ام عیاد اہل گرفتار گردید - این شعر حسب حال دوست :-

درد یزدین ست ترا جایی شعوری

گمزد یزدین ساختہ ای روی زمین را

۱۷- خانہ ی - ولد رشید مولانا فانی است - بصلاح مشہور است - و اوقات عجیب غریب

نقل میکنند - روزی گفت کہ دین شمس الدین شانیہ رفت شانیہ حضرت خضر علیہ السلام در میدان

لے مقام و نہت نہ گور میں - نقاس لے مرہ نقاس

سختش را شنیدم چو ممکن بود کذیب او کردہ نشد و بخود بی اعتقاد ہی نیست مدتی در خدمت

۱۲

ابراہیم مرزا بود و رعایت بسیار یافتہ و در تشخیص سخن دقت بسیار میکند لکن از قریب اعتدال

یگزد و دای غزل از سخنان اوست

بہ نگاہ تو از دل کشم آہ دگر

بود کہ آہ شود با غمت نگاہ دگر

وطن بہیدہ من کن کریت یوسف را

بنیر دیدہ یعقوب حبسود گاہ دگر

بود لبزد ولم برق آہ شاہد حال

بہ حاجت از پی اثبات این گواہ دگر

کجا بہ امن آن شہسوار حسن رسد

کہ بہت بر ہمہ ہر راہ دوا و خواہ دگر

چو خانہ ی منم آن شہسوار کشور عشق

کہ دارم از غم عشق ہر طرف پیادہ گد

و این مطلع نیز از سخنان رنگین اوست :-

دریدہ حبیب قباگل ز رشک پیرانش

بنقشہ بستہ بند قباہی یا سمنش

۱۸- نجائی - تانویہ دقت بر آیات روی مصحفش

در دوات غنچہ دارد و سرخی بسیار گل

۱۹- مولانا سروری - تادست گلرخ من حیران گرفتہ ام

گلدستہ ز گلشن دوراں گرفتہ ام

۲۰- خواجہ حسین مروی ولد خواجہ میر دوست دیوان - مدتی در فاخرہ بنجارا تحصیل علوم

پرداخت - این غزل از اشعار رنگین اوست :-

تا ہلال عید اہل دید شد ابروی تو

مرداں دیدند اہ عید را بروی تو

روی خود دقت سلام ای آفتاب ز ماہتاب

در نماز عید اگر انتیم در پہلوی تو

بایدش تو یزدیند از رشتہ جان ساختن

ہجو تو یزدانکہ دل بہت است بر آواز تو

لے خلف صدق خواجہ جلال الدین منصور سمنانی است نقاس اور آگے چل کر نہ کریں :-

شد از التفات شہنشاہ عادل

حسین بن منصور صدر اناصل

گرچه می بیند هر سوز بنیان ماه عید
تو چنان ای که نتوان تیز دیدن سوز تو
سرفرازم کرد از طوق غلامی تا نهاد
منی برگردن من حلقه آگسوی تو
اکبرش این بلال الدین محمد آنکه هست
در سپهر نیلگون یک خیمه از اردوی تو
تا بود روی زمین آرام گاه نیک بد
دور باد چشمم به از عارض نیلوی تو
۲۱- طاسمی - از شرای نورسیده بود بهند رفته، بلا زنت بیرم خاں مشرف گشته و خان این مطلع را گفته

درد و نشان خرابات عجب مانند
که یک جبهه می هر دو جهان بتانند
مولانا دهم حسین گفته :-

کشور بند هر گوشه به چشمانند
که همه آفت دینند و بلای جانند
دهم از سلطان در تتبع گفته :-

ما پرویان جهان وصف ترا نتوانند
که بر خسار تو آئینه صفت حیرانند
سمی را هم سعادت بطالع افتاده و این مطلع از مطلع ضمیرش طلوع نموده :-

آن کسانیکه سفیدی ز سیاهی دانند
خط و رخسار ترا آیت خوبی دانند
۲۲- مولانا قدسی :

از دوشم توانا یدرم مردی هرگز
کافران کجا دانند شیوه مسلمان
چون تو یوسف مصری در لطافت خوبی
بر درت عزیزان را از روی دربان
بسکه کوکب سعدی در سپهر نیلوی
می نبرد ترا گویند مهر و ماه تابان
نیکنی شکر ریزی از شکر بان قدسی
طوطی شکر سنائی در فن سخندان
۲۳- مولانا غمعی :-

از دیدن تو تظنا نتوان طبع بریدن
چشم منی را باشد چشمه برای دیدن

نشسته و تماشای فاخته بیاد آرد
آموزد و مویش از چشم من پریدن
از جان گذشت تیرش بر دل رسیده غم
تا کی شکستگان را خواهی بجان رسید
صد بار اگر بچپی بر خود چو غنچه نتوان
از باغ هجر یک گل بنهار هجر چه بین
منعم کن چو عده ای از کوی عشق بازی
گر بر رود و نخواهم زین کوی پاکشیدن
۲۴- شیخ ابوالوحد :

گرفت برق خط ما هر روی جانان را
حجاب کفر بپوشید نوزد ایمان را
هنوز بر سر آن کوی نا گرفته وطن
دل از غریب نوازی گرفت جانان را

در از عمر ترا ز من کسی نخواهد بود
اگر ز عمر شمارند روز هجران را
بفر صورت خوب تو کی رسد بخیال
اگر خیال تو آن کرد معنی یار را

حدیث لیل لبش فارغی گو با غیر
که میسر دخن و خا را آب حیوان را
این مطلعش بسیار خوب واقع شد

جان من از دیده و در دل می کنم منزل ترا
تا نمان از مردمان بیغم بکام دل ترا
۲۵- سلطان عادل لاری :

دوش که آب بیو نا چو در جای نه اشت
نار دل افشرد و بود گریه صفای نه اشت
دوش که پیکان یار در دل تنگ نبود
چون جرس بنوا بچ عدا می نه اشت
دوش که آب طیب بر سر بهار غم
چون مرض عشق بود بچ دوا می نه اشت

۲۶- کوکبی : چون کوکبی حیران شادم بدل خرابان
عشق مرا پیشه هر کس که هنر دارد
۲۷- امیدی عراقی : قصیده در تتبع آثوری گفته :

سفیده دم که ازین عنکبوت زین تار - گسست و بطه تار و پود لیل و نهار

دری مقتول شد۔

۲۸۔ مولانا ہجری: غریب تو کس نیت یحییٰ کرئم غریب ترک بخاطر میرسد و ظلم

در تبریز فوت شد۔

۲۹۔ خواجہ زادہ کابل:

مراد سی کہ از خواب ترا خیل سپہ چند است عجب شایہی کہ از دیوانہ می پرسی کہ بر خیز است

۳۰۔ غزالی مشہدی:

در دآہ از دل من کہیں ہمہ پر کالہ درد گرد بادی است کہ صد برگ گل لاله درد

نفائس المیثرنے مذکر احباب پر جو اغانے کیے ہیں ان کے لیے ایک علیحدہ رسالے کی ضرورت ہے، کیونکہ مذکر احباب کے جو شاخصہ خاص بنیاد سے تعلق رکھتے ہیں ان کی تعداد میں بھی نفائس نے اضافہ کیا ہے اور مذکر نے ان کے حالات، اشعار، واقعات تاریخی اور تاریخی روایات میں بھی بشمار اضافے کیے ہیں جن کی تفصیل پر یہ موقع نہیں ہے، اس لیے کہ ہمارا مقصد صرف مذکر احباب پر تبصرہ ہے، نفائس المیثرنے پر غور مقصود نہیں، مگر اس کا اظہار کر دینا ضروری ہے کہ مذکر اور نفائس ایک دوسرے کا جزو و لا ینفک ہیں، اور مذکر نفائس اور مجاہد کی وہ میانی گڑھی ہے۔

مذکر احباب کے دو نسخے | مکمل یونیورسٹی شی گھنڈکی آزاد لائبریری کے جیب گنج سیکشن میں اس تذکرے کے دو نسخے ہیں۔

اول: قیام بلکہ کتبے جس کی پشت پر شعرے الفاظ میں مذکر احباب "تحریر ہے، اور اسکے

نیچے اوپر ہر ایک ساری دھاریاں زیب و زینت کے لیے بنی ہیں، شروع صفحے پر بہار الدین حسن نامہ مولف، اس سے تھوڑے فاصلہ پر کوئی بی بی مولوی محمد اسماعیل صاحب قلمی، ۳۲ شبان المظہر ۱۳۲۰

ہزارہ اللہ شہ قلمی ۱۳۱۹ء لکھی ہوئی ہے، بعد میں ان میں کاغذ کی چٹ لگا کر حسب قیل تحریر درج ہے۔

لکھنؤ کا جیب گنج شی گھنڈکی آزاد لائبریری میں ہے، ایک مضمون کا عنوان "جنوری ۱۳۱۹ء میں لکھی جاتی ہے۔

۱۔ شیخ شویہاں کہ احوال و تذکرہ احباب مذکور است (۱) میر شیخ بوری ولد شیخ نور الدین

(۲) حافظ سلطان علی ادیبی (۳) مولانا کمال الدین ابوالخیر (۴) مولانا شری ولد حافظ شیرازی

(۵) خواجہ حسین ولد میر دوست (۶) مولانا میر علی الکاتب (۷) مولانا احمدی

اس نسخہ کی قطع ۶ x ۸.۵ اور ضخامت ۱.۳ سوت ہے،

صفحات کی تعداد ۱۱۰ اوراق اور ہر صفحے میں ۵ اسطور ہیں، خوشخط اور نستعلیق لکھا ہوا ہے، آیات قرآنی اور آیات احوال (عنوانات میں) شعرے حروف میں لکھے ہوئے تھے جن میں سے کچھ بدقت تمام اور باقی بالکل نہیں پڑے بائیں بائیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ غریب سے بہت خستہ اور شکستہ حالت میں تھا، جاہی کپڑوں نے بھی کھا لیا ہے، اب ہر ورق پر باریک کاغذ چڑھا دیا گیا ہے، کاتب خوشخط ضرور ہے مگر کسی قدر ہمالا اور بہت بے پروا ہے، تفصیل کی ترتیب میں اس نے بے توجہی سے کام لیا ہے،

معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی کے مطالعے میں رہ چکا ہے، کیونکہ متن کی سرخیاں مثلاً ہر آہ، بنجارا، وجہ تسمیہ بنجارا، سمرقند اور بوان جو مولف نے ترجمہ شعراء کے سلسلے میں کہیں کہیں غما دیے ہیں، سب حاشیے پر نوٹ ہیں ایک جگہ مولف نے "اذلفہ" "الجمہ" "لمتقین" تحریر کیا ہے، قاری صاحب نے اذلفت کو بھی شہروں کے ساتھ حاشیے پر نوٹ کر دیا،

جاہی کتب خانہ جیب گنج کی نیم دائرہ ہری ٹپڑی ہیں، دائرے کے اوپر "دخیر حلیم فی الزمان کتاب" اور اندر کی طرف "ادب پرستہ" پھر "کتب خانہ جیب گنج" اور اس کے نیچے "مخلع علی گڑھ لکھا ہوا ہے، ایک آدھ جگہ ہر کانسہ نامہ اندازہ ہے۔ باقی کسی میں ۱۳۱۴ء، ۱۳۱۵ء اور ۱۳۲۲ء پڑھا جاتا ہے، آخری صفحے پر نوٹ ہے: "نسخہ ہذا شش سال بعد تالیف نوشتہ شد، تاریخ تالیف مذکر احباب ۱۳۱۹ء۔"

جیب الرحمن ۱۹ ربیع الاول ۱۳۵۶ء۔

نمبر ۵/۲۔ دوسرا نسخہ بیرونی شکل میں کم و بیش ایسا ہی ہے، لیکن اندر سے بہت خوشخط ہے۔

اور تراجم کے درمیان میں فضول کے عنوانات سرخ روشنائی اور جلی قلم سے لکھے جوت ہیں، فرست سداطیں
چٹائی کے تراجم اور کاتب کا ترجمہ اس سے خارج ہے۔ تراجم کے گانے سے یہ نسخہ پہلے نسخہ سے کم نہیں ہے
اور اس وقت یہ نسخہ بہت کارآمد ثابت ہوتا ہے، جب کے پہلے نسخے کے عنوانات معادۃ نمبر ۳ میں
جاتے، اس میں ۱۱۳ صفحات اور ہر صفحے میں ۱۳ سطور ہیں، اس کی غلط شیرازہ بندی اس کا رعبے
بڑا عجیب ہے۔

مولف: سوڈی کویشکیت ہے کہ مولف نے اپنا نام مقالے میں نہیں دیا ہے، اس وجہ سے
برٹش کوارٹرلی میں اس تذکرے کے مولف کا نام نہیں ہے۔ مقالے میں تو واقعی نام نہیں ہے
لیکن اس سے ذرا آگے بڑھ کر وہ زبان الاصفہانی کے ترجمے میں وہ لکھتا ہے کہ "ایشان فقیر ابوالحسن"
نام کردہ وہاں قطعہ لکھتے ہیں خود نوشتہ و آں خط مدتی در دست فقیر بود، قطعہ:

خواجہ حسن نقد دل بادشا
خواجه بہار دین کنش نام
ثانی آن خواجہ ابرار باد
ابنہ اللہ شب تاب حسن
تخلص نثار سی تھا، سلطان عادل لاری کے ترجمے میں لکھتا ہے،

مولفہ، وفاقا: زمین کم شد نثار سی را

خاتے میں اس نے اپنے چند اجداد اور اعمام کے نام مزور گناے ہیں، مگر تائید میں کہیں بھی
اس کی زندگی کے حالات، خدمت و معاش وغیرہ کا پتا نہیں چلتا، ترجموں کے دوران کہیں اپنے اشعار
بھی دیے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایران و ہندوستان کے شاہان وقت سے اس کو تعلق تھا اور
فارس کے دروہ بھی تھے، یہ بھی شہادت دیاں کچھ اشعار نمونے کے طور پر نذر ناظرین کیے جاتے ہیں،

درچمن بہ درخشاں مراد کنید
در سخن غنچہ آند ان مراد کنید
جہ نیل جو برخساو گل افہ ہر سو
علقہ زلف پریشان مراد کنید

در شب تیرہ جو برقع نگندہ بر منیر
در مصاحف چو در آید بنظر آید وقت
ابرینیاں بہاراں چو گرا نشانہ
مطلع خواجہ نظام الدین بختی الہاشمی

کز گردانہ ز خاک اور کز گردانہ بڈاں پہلو
چنان بر خاک حشر اند جسم ناتواں پہلو
در تعریف عبید اللہ خاں:

تیر تو کچوں عتاب پر داند گراست
انند کلیہ باب فتح آمد است
در تعریف عبدالعزیز خاں

چنان طلی کردہ در ملک سجاد راہ احسان
در تعریف خواجہ عبدالسلام

ای کمال دولتی از صحبت نقصاں بری
در تعریف افتخار الاطباء مولانا محمد مزید:

بسی آرد فنان بر دند قانون شفا از تو
کلام معجزت باشد مدام از شرح مستغنی
کدام رخک ایشاں بود عاجز بولی سینا
از ان نفس نفیست ہر نہ بر خلق استغنا

حافظ ابراہیم، گاہی این کینہ را بالطات خاص مخصوص میسازد، بتقریبی بایں رباعی فقیر داعی را
یاد فرمودہ بود،

ای نظر لطف ذوالمن خواجہ حسن
ظاہر شدہ ایم گرچہ مادر دودہ بن

ہر دو ہم یکیم در عالم انس
کہ در غلط افتم کہ توئی یامن
و این فقرہ تبت گفتم

مشکن رقت کہ نامزد گشت بمن
چوں بوی او پس آمدہ از سوی تو
بستی ملک الکلام و در ملک سخن

فیر بہت تھے بادشاہ مجبی بہ ہاتھوں بادشاہ اس قصیدہ مصنوعہ گفتمہ بود (ترجمہ و معنی)

چو میکشی چو شتر آب و خاک حجرہ تن
شتر بیا دقتادہ بجزرہ آتش زن
چو میکشی شتر و حجرہ ہر آتش داب
چو میرد شتر باد و خاک حجرہ تن

چو میرد شتر و حجرہ ات با آتش باد
مگر ای از شتر و آب و خاک حجرہ تن

ترجمہ و معنی مجوسی، فیر بیل مزاح گفتمہ بود

ہدی کہ در علوم ریاضی سرآمد ست
نیک ست در نجوم ولی ہشت بد ست

دوسرے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ نویں اور دسویں صدی ہجری میں اس شخص کے چار

شاعر اور بھی گذرے ہیں :

(۱) نثری، محمد علی جلاڑ۔ سپر علی جلاڑ است و اطوار غریبہ داشت و این مطلع از دست ہر

کسی ہرگز چو من بیغم نہ بدست
چو من غم دیدہ اسی غم ہم نہ بدست

(۲) شاری توئی۔ در جناب و متوطن بود تحصیل علوم و کمالات بسیار نموده و در علم ہیات

و نجوم و اقسام فنون و شعور و عروض و اقاف، شاعر، زبان و ازار باب زاد ہای کلان است

مردم و در بحر شاہ درویش از منظومات دوست و فاقش در حد و سنہ سبع و ستین و تسعات،

از اشعار دوست :

ای از تو گر خان را چوں لالہ داغ برول
ہمیشہ سی قدان را چوں سرد پای در گل

لے جاسی ۲۰۴ سے نقاش۔ سید دیک دیوان عقب گزشت تھہ سامی۔ فٹ نوٹ

خوش آنکہ دل ز علانی بیک نگاروہ
ہزار تفرقہ را بر یکی قرار دہ

ز آب چشم از نیگو نہ گر حباب افتد
بساکہ پردہ مردم بر دی آب افتد

دل شبی چنگ در آن سلسلہ پر خم زدو
باد صبح آمد راس سلسلہ را بر ہم زدو

دل تنگ آمد مرا از تکرار ح اسف
بعد ازین چو تو میگویم خوشامد بر طرٹ

ہست دیدہ انجانہ و خلوت کہ نہ تو تن تو
آن کی دار المظالم این کی بیت اللطف

بیب وقوع ایلم تر بر زیریرون آمد
چند آنکہ قاضی مذکور حاکم بود تہر ز زنت چندانی نگذشت کہ قاضی از صندق کردو

بعد از جدواید ای بید و تلتہ الموت گوش بینی برید بند کردند، مقید بودہ امر، شاعری سلیقہ، نیک دارد از اشعار او

خواہم آن گلگون قبا یعنی نجوم تر کند
کار من در عاشقی باشد کہ رنگی بر کند

سر راہی، پی نظارہ ماہی دارم
کہ بر ش راہ ندارم سر راہی دارم

تیرا کہ ز دل چاک من آید بیرون
بعد مردن گمراہ خاک من آید بیرون

از نظرت مرادیدہ بدیدار ہنوز
حیرت افزای من آن میت در فشار ہنوز

چند سویت بادل پردہ و دخت بنگوم
گنبدی باغیر و نہالت بحسرت بنگوم

از کاستنای او عشاق را دل خون کند
گر نقد جن اتفا کند پس چوں کند

پیش آنکہ دیدہ بر آئینہ روی و دختم
او ز رشک فرخت من از شرمساری دختم

اس کے علاوہ صاحب ری اور شاعری نے ایک دوسرے کی ناقابل تحریر فاحش ہجویں لکھیں جو دونوں کی

ہجائی اور پنداتی کا نمونہ اور نقاش الماثر میں موجود ہیں۔

(۴) شاری تزدیتی۔ خالی از طبی نیست اوقات کتب میگزرا ند این رباعی از دست

بوسستہ بل یا ر غم یا ر کشم
و نہ دیدہ ہمہ منت دیدہ کشم

بانم باب آمد تن از غم کاہید
اینها ہمہ از دوری و لدا کشم

لے نقاش ۲۰۴ سے نقاش۔ سید دیک دیوان عقب گزشت تھہ سامی۔ فٹ نوٹ

ظہیر ناریالی

از جناب حکیم منظور الحسن صاحب برکاتی ٹنک

مکرم و محترم دام مجدکم ! سلام مسنون

اپکے موقر سار معارف کا مطالعہ ہر ماہ بڑی پابندی سے کرتا رہتا ہوں، اور اس میں جتنی تحقیقی اور تاریخی مضامین و مقالات شائع ہوتے ہیں ان کو نہ صرف پچسی و توجہ سے پڑھتا ہوں بلکہ ان سے استفادہ بھی کرتا رہتا ہوں۔

پچھلے مہینوں، اپریل، جون اور جولائی کے شماروں میں "دیوان ظہیر" اور اس کا مصنف کے عنوان سے جو تحقیقی بحث صاحب مضمون جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب، صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی اور جناب خواجہ عبدالرشید صاحب کے درمیان شائع ہوئی ہے، وہ تحقیق ہونے کے ساتھ ساتھ منوعات افزا اور قابل قدر بھی ہے۔

لیکن اسی کے ساتھ ساتھ غفل مضمون نگار اور ان کے مضمون پر جرح و تعدیل کرنے والے دونوں ہی سے اس بحث کے سلسلے میں بعض اہم تاریخی سہو بھی ہو گئے ہیں۔

جنت کی تصحیح کی جانب اس مریضہ کے ذریعہ آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں، اور اس سلسلہ میں اپنی حقیقی معلومات پیش کر رہا ہوں۔

کہ جناب یہی مودعات تفتش ہیں، اور مناسب خیال فرمائیں تو اس کو بھی معاف میں شائع فرمادیں۔ امید کہ جواب سے سرفراز فرمائیں گے۔

اپنے عہد کے بالکل قادر الکلام و صاحب طرز اور مسلم الثبوت شاعر تھے، جو مرثیہ اور دی کے معاصرین میں ہیں، بلکہ اس پایہ کے شاعر ہیں کہ اکثر نقاد ان سخن نے ان کا اور انوری کا موازنہ و مقابلہ بھی کیا ہے، اور بعض نے تو انوری کے مقابلہ میں ان کو ترجیح بھی دی ہے، چنانچہ حضرت علامہ شبلی شاعر اعظم حصہ اول میں رقم طراز ہیں:-

"ایقان خاں کے زمانہ میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ انوری اور ظہیر ناریالی دونوں

میں کس کو ترجیح ہے۔ رہنے "مجد سبک" کو، لٹ قرار دیا اور ایک منظوم استغناء لکھا: (مض)

اس لیے کہ نہ غزلیات کا ایک دیوان بھی ظہیر سے "منسوب" کر دیا گیا ہے۔ (مض اپریل ۳) درست نہیں، ظہیر کی غزل گوئی کا ثبوت "مجد سبک" کے ان اشعار سے بھی ملتا ہے، جو اس مذکورہ بالا بحث کے سلسلہ میں بحیثیت حکم کے لکھے ہیں، جن میں ظہیر کے اشعار کو "در شاہوار" کہا ہے اور قصیدہ گوئی میں انوری کو ظہیر پر تفصیلت دی ہے۔

البتہ یہ بات درست مانی جاسکتی ہے کہ ظہیر کے موجودہ مطبوعہ دیوان میں جو غزلیں ہیں ان میں بعض غزلیں یا اشعار زبان و بیان، یا دوسرے تاریخی شواہد کے اعتبار سے ظہیر ناریالی کے نہیں ہو سکتے۔

لیکن اس سے یہ تباس کرنا کہ ظہیر ناریالی سرے سے غزل کے شاعر ہی نہ تھے، اور ان سے غزلیات یادگار ہی نہیں ہیں، انصاف کے خلاف ہے۔

اسی طرح یہ نتیجہ بھی اپنے صغریٰ بکبریٰ کے اعتبار سے صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ "اگر خواجہ صاحب کے خیال کے مطابق وہ اشعار ظہیر ناریالی کے سمجھے گئے جائیں تو پھر اس

شاعر کی ایسی مقبولیت کا ثبوت چاہیے جس کی وجہ سے ان کتابوں کے مقدس مصنفین نے ظہیر ناریالی جیسے درباری قصیدہ نگار کی تراکیب اپنی کتابوں کے لیے پسند کی ہوں۔" (معارف جولائی)

جس کے میں نے اور پر غرض کیا ہے ظہیر ناریالی کی مقبولیت کو ثبوت تو تمام تاریخ نگاروں میں موجود ہے۔ اس لیے بعد کے شعرا کا ظہیر کی تقلید کرنا یا ان کی "تہذیب" کا استعمال کرنا بکوز ہنگی بات نہیں ہے۔

(۲) ظہیر ناریالی کا دیوان پہلی مرتبہ بھی مطلع نول کشور ہی سے شائع ہوا ہے اس کا سن طبع ۱۸۸۴ء ہے، اس وقت یہ مطلع لکھنؤ کے بجائے کانپور میں تھا، فحشی نول کشور نے اس دیوان کے چھل کرنے میں بڑی جدوجہد اور سعی بلیغ کی تھی، اور وہ اس کی دستیابی اور اپنی اس کامیابی پر بہت فخر اور مسرور تھے، چنانچہ دیوان کے اختتام پر جو عبارت خاتمہ طبع کے طور پر خواجہ محمد یحییٰ حیات کے قلم سے لکھی گئی ہے، وہ یہ ہے :-

"ظہیر دین و آسمان راتیش نصیر ہو گئیں امتا زمانیش صلی اللہ علیٰ خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین، الی یوم الدین، المابد، پوشیدہ مباد کہ زبد و علو اس کار نہ لاف نہ نشاء جناب مستطاب نامی و گرامی جمہور نول کشور دام اقبالہ و ادام اجلہ تائیدات پیغامات غیبی لاریبی، ہر حال کفیل آمال است نظرباں وریں چنگام فرجام یک نسخہ متبرکہ دیوان حق بقیان حکیم ظہیر ناریالی کہ در دستیابی حکم کیما بل غفل داشت، حسین توجہ موجب جناب نصائل ماب عمدہ عمدگان، زبدہ زبدگان محمد افضل نبیرہ افضل و طیبہ جناب جلالت ایاب نواب محمد سرفراز خاں رئیس باعظم و شان ڈیرہ اسماعیل خان بجا بیت ہر سید نقل کا لاصل این نسخہ مندرجہ بخط پاکیزہ و کاذب عمدہ بجا و دست دوست بجا و جون ۱۸۸۴ء دریں مطبع فیض منبع واقع

در السرد کان پور منطبع گردید۔ منہ ذکر مدہ" (ص ۱۲۸)

اس اشاعت کا ایک نسخہ ٹونک کے قدیم تاریخی کتب خانہ "سعید یہ ڈسٹرکٹ لائبریری

میں موجود ہے۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ ظہیر ناریالی کے دیوان کے تین ایڈیشن نکلے

پہلا ۱۸۸۴ء در مطبع نول کشور کان پور (جس کی ایک کاپی کتب خانہ ٹونک میں ہے)

دوسرا ۱۸۸۹ء " " لکھنؤ (جس کا حوالہ خواجہ صاحب نے دیا ہے)

تیسرا ۱۹۱۶ء " " (جس کا تذکرہ ڈاکٹر صاحب کے مضمون میں ہے)

مطلع نول کشور کو دیوان ظہیر سے پہلے "قصائد ظہیر" کی اشاعت کا بھی فخر حاصل ہے جو سنہ ۱۸۸۰ء میں پہلی بار شائع ہوئے۔

۳۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب نے ظہیر کا سنہ وفات ۱۳۵۹ھ تحریر کیا ہے جس کی تردید خواجہ عبدالرشید صاحب نے کی ہے، اور بحوالہ دیوان ظہیر لکھا ہے کہ

"سال وفات این سخن در یکتائے روزگار ۱۳۵۸ھ بود"

اس سلسلے میں عرض ہے کہ ظہیر کا سنہ وفات مندرجہ ذیل شہادتوں کی بنا پر ۱۳۵۹ھ ہی صحیح ہے، ۱۳۵۸ھ غلط ہے:

الف۔ کتب خانہ سعید ٹونک میں خداجتس لائبریری پٹنہ کی ایک مطبوعہ فرست محبوب الاباب فی تعریف الکتاب والکتاب کے نام سے ہے، جو خود مولوی خداجتس صاحب مرحوم کی مرتب کردہ ہے، اس فرست کے صفحہ ۵۶۶ پر "قصائد ظہیر ناریالی" کے قمارت و تبصرہ کے ذیل میں تحریر ہے کہ

"وفات ظہیر در ۱۳۵۸ھ ذابق شد، مرقدش در سرخاب تہرہ بود"

ب۔ سلطان قزل ارسلان، ظہیر کا مدد و رح ہے، ظہیر نے اس کی مدد میں کئی بلند پایہ تصدیق کئے ہیں، اور قزل ارسلان ۱۳۵۸ھ میں منہ نشین ہوا ہے

پرفیسر محمود شیرانی مرحوم تنقید شعرا لکھتے ہیں:

”قرن اسلام میں پانچ سال یعنی ۵۵۲ء سے ۵۵۷ء تک حکومت کرتا ہوں۔“ (ص ۳۲۸)

قرن اسلام کی مدح میں ظہیر کے قصائد کا ہونا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ ظہیر ان میں

میں خیانت تھا،

ج۔ سلطان سنجر کے عہد حکومت میں سب سے زیادہ کے برج میزان میں جمع ہونے اور

اس پر اندری کی چٹین گوئی کے سلسلہ میں ایک طویل بحث چلی تھی، اس بحث و نزاع میں ظہیر

نے بھی حصہ لیا تھا اور

”ستاروں کا اجتماع بن تربت القلوب حمد اللہ متوفی ۵۸۷ھ اور بن

کامل ابن الاثیر ۲۹ جمادی الاخر ۵۸۷ھ کو جواب دے، ان میں پچھلی تاریخ صحیح ہے۔“

(تنقید شعرا لکھم ص ۱۹۸)

طوفان کا ذکر اکثر معتبر تاریخوں میں ملتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قضیہ ان

ایام میں بہت کچھ بحث و جدال اور مناظرات کا موجب ہوا ہے، اس بحث میں مہیا کہ

پروفیسر براؤن نے ذکر کیا ہے ظہیر فارابی نے سرگرمی سے حصہ لیا ہے۔“ (ایضاً ص ۱۹)

قانون اثبات ہر مطبوعہ نظامی پر سب دباؤں سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے، اس کا بیان ہے:

”ظہیر الدین فارابی طفل ثالث سلجوقی اور آتا ایک قرن اسلام

کا زان پاپا تھا، تبریز میں ۵۸۷ھ مطابق ۵۸۷ھ میں وفات پائی۔“

غرض یہ سب تاریخی شہادتیں ظہیر فارابی کے سنہ وفات ۵۸۷ھ ہی کو ثابت کرتی ہیں۔

۴۔ مؤرخ الامم نظامی کے سنہ تصنیف اور مولانا نظامی کے سنہ وفات کی تعیین میں

ڈاکٹر صاحب اور خواجه صاحب دونوں ہی سے ”سہو“ ہوا ہے، ڈاکٹر مصطفیٰ صاحب نے

قرن کا سنہ تصنیف، اور مولانا نظامی کا سنہ وفات ۵۹۹ھ قرار دیا ہے اور خواجه عبد الرشید

نے بحوالہ ذکر کیا: ۵۸۷ھ سے تصنیف تحریر کیا ہے، حالانکہ یہ صحیح ہے اور نہ وہ، بلکہ

مؤرخ الامم اور بقول علامہ شبلی ۵۵۹ھ (شعرا لکھم جلد اول ص ۲۹۰) اور بقول پروفیسر محمود

شیرانی ۵۸۷ھ (تنقید شعرا لکھم ص ۳۰) میں تصنیف ہوئی ہے۔

۵۔ مولانا نظامی کے سنہ وفات کے سلسلے میں پروفیسر محمود شیرانی رقم طراز ہیں:-

”بعض سکندر ناموں میں ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے پایا جاتا ہے کہ نظامی نہ صرف

ساتویں صدی کے آغاز ہی میں موجود تھے، بلکہ اس کے پہلے عشر کا ایک معتد حصہ

کم از کم طے کر چکے تھے۔“ (تنقید شعرا لکھم ص ۳۱۰)

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:-

”اس کی (سکندر نامہ) کی آخری اشاعت آتا کہ نصرۃ الدین ابو بکر کی خدمت

میں پیش کیجاتی ہے، اور ۵۸۷ھ میں اس کی وفات کے بعد نظامی اس کتاب کو نور الدین

ارسلان شاہ کے نام منسوب کرتے ہیں۔“ (تنقید شعرا لکھم ص ۳۲۹)

ضروری اعلان

معارف کے پاکستانی خریدار حسب ذیل پتہ پر سالانہ قیمت ساڑھے آٹھ روپے (پچیس روپے)

جمع کر کے اس کی رسید دفتر دار المصنفین عظیم گدھ بھیج دیں تو ان کے نام رسالہ جاری کر دیا جائیگا

جناب سید سخی احمد ہاشمی صاحب لکچرار اردو

شندھ یونیورسٹی

حیدر آباد

(مغربی پاکستان)

دو نایاب تحریریں

(استدلال)

از جناب محمد بشیر اعلیٰ صاحب دوسوی عظیم آبادی

جولائی ۱۹۶۲ء کے مسامحت (ص ۵۷) میں جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی کا اس کتاب کا نظروا ذہن ہوا، صاحب موصوف کے استدراک میں تصحیح کی ضرورت ہے۔

معلوم نہیں جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی نے یہ کہاں سے لکھ دیا کہ حیات الحسن حبیب کے ترجمے کی پہلی جلد منشی انشاء اللہ مدیر وکیل امرت سرگنہ غالباً ۱۹۱۷ء میں یا کچھ بعد شائع کر دی تھی، منشی انشاء اللہ نماں اخبار دیکھیں امرت سرگنہ میں تھے بلکہ اخبار دکن کے مدیر تھے جو لاہور سے نکلتا تھا،

پیر زادہ محمد حسین صاحب نج نے جو ترجمہ کیا تھا اس کا نام عجائب الاسفار یعنی شیخ ابن بطوطہ کا سفرنامہ جلد دوم ہے، یہ ۱۸۹۹ء میں دارالاشاعت پنجاب کی طرف سے مولوی سید ممتاز علی صاحب کے مطبع رفاه عام لاہور میں چھپ کر شائع ہوا تھا، بڑی خوبی اس کتاب کی یہ ہے کہ ترجمہ کے حواشی سے بھری ہوئی ہے، کتاب کا ایک نمائے سے زیادہ حصہ ۱۰۰ اور بہت سی مفید حواشی کی نذر ہو گیا ہے، پوری کتاب بڑی تقطیع کے ۵۰۰ صفحات میں ہے، اور کتاب کے آخر میں دس صفحات میں انگریزی میں انٹروڈکشن (Introduction)

G. W. Liehner, M. A

یہ کتاب نے مترجم نے اپنے استاد

Ph. D. L. M. D. D. D. کے نام Dedicate کی ہے۔

اسی سلسلے کی ایک اور کتاب ہے جس کا نام:

خلاصہ تحفۃ النظائر

یعنی

سفرنامہ شیخ ابن بطوطہ

از

جناب مولوی عبدالرحمن خاں صاحب، حیدرآباد اکیدہ

مدت تنقید و مختصر تاریخی تبصرہ

مطبوعہ جدید پریس دہلی ۱۹۴۸ء

اس کتاب کو مکتبہ برہان جامع مسجد دہلی نے شائع کیا ہے، کتاب چھوٹی تقطیع کے

۲۴۰ صفحات میں چھپی ہوئی ہے،

تینوں مذکورہ بالا کتابیں خدائے بخش اور نیشنل پبلیک لائبریری کے اصلاح لائبریری

دینہ سکشن میں محفوظ ہیں۔

مقالات شبلی

اول	قیمت	دوم	قیمت	تیسرے	قیمت
۱	۱۰	۲	۱۰	۳	۱۰
۲	۱۰	۳	۱۰	۴	۱۰
۳	۱۰	۴	۱۰	۵	۱۰
۴	۱۰	۵	۱۰	۶	۱۰
۵	۱۰	۶	۱۰	۷	۱۰
۶	۱۰	۷	۱۰	۸	۱۰
۷	۱۰	۸	۱۰	۹	۱۰
۸	۱۰	۹	۱۰	۱۰	۱۰
۹	۱۰	۱۰	۱۰	۱۱	۱۰
۱۰	۱۰	۱۱	۱۰	۱۲	۱۰

مینجر

ادبیکو

غزل

از جناب کریم الرضا صاحب کلیل شاہجہانپو

دل کو ہزار ہوسکوں درد کی بات اور ہے
جو غم یار میں کٹے رات وہ رات اور ہے
شکوہ جو آسمان یونہی زباں پہ آگیا
آپ برا نہ مانیے آپ کی بات اور ہے
اسکی نگاہ دل فریب وجہ سکون بھی مگر
دل کو تلاش جس کی کردہ کوئی بات اور ہے
ناصح کم نگاہ سے کتا ہو شوق پر وہ در
جلوہ ذات اور ہے ذکر صفات اور ہے
شوق طلب ہو زندگی بندہ زندگی دین
قید حیات اور ہے ذوق حیات اور ہے
لاکھ حجاب ہوں مگر کثرت تصورات حسن
عشق کے دل سے پونچھے عقل کی بات اور ہے

عقل اسیر جاوے عشق محیط کائنات
عشق کا حکم اور ہے عقل کی بات اور ہے

غزل

از جناب چند پرکاش جوہر بکری

قصاں تمام عالم ہستی نظر میں ہے
میں کیا سفر میں ہوں کہ نہ ماہ سفر میں ہے

لطیف آل عشق و محبت نظر میں ہے
اک کیف مستقل مرے قلب جگر میں ہے
وہ دن گئے کہ بہتے تھے رونے پر وہ سر
اب دل کی شان اور ہی انکی نظر میں ہے
چٹا ہے آدمی ہے جہاں زندگی کا سنا
ایسا بھی اک مقام تری رگہ زریں میں ہے
عالم میں انقلاب ہزاروں بپا ہوئے
لیکن وہی اثر مری شام و سحر میں ہے

جو ہر قبض میں نہکت گل طعنہ زن نہو

اڑنے کی تاب درد بھی بال پر میں ہے

غزل

از جناب ساجد امیٹھوی

راتوں کی تابشوں میں نہ جن سحر میں ہو
جاد و ترس جمال کا میری نظر میں ہے
آنکھوں میں اشک غم تری عورت نظر میں ہو
انے ناخدا استیصال سفینہ مجھ میں ہے
پھولوں کو لہ زبانی جو چاک جگر میں ہو
سادی بہار جن چین آج میرے گھر میں ہے
دیکھیں تو ٹوٹتا ہے کہاں اب طلسم شوق
منزل سے دور ہر در منزل سفر میں ہے
لہتے جہاں ہیں آمد و زوے دل کے قافلے
ایسا بھی اک مقام تری رگہ زریں میں ہے
ہم دل جلوں کی آہ کے اثرات دیکھنا
ہنگامہ بکلیوں میں قیامت شر میں ہے
ٹکرا کے دار سے بھی نہ تیور بدل سکے
وہ عزم غم شکن تیرے آشفقہ سر میں ہے
کیا بات ہو شباب تنہا کی عشق میں
جلوے میں جو نہیں ہو وہ جلوہ گر میں ہے

ساجد اب اس سے بڑھ کر بھی کیا آرزو رکھوں

سب کچھ تو میری زندگی مختصر میں ہے

مطبوعات جدیدہ

العبر فی خبر من غیر
حصہ اول

امام ذہبی ان اساطین امت میں ہیں جنہوں نے علم حدیث و تاریخ میں ایسی بیش قیمت تصانیف چھڑائی ہیں جن سے دنیا سے اسلام کبھی بے نیاز نہیں ہو سکتی، انہی کتابوں میں العبر بھی ہے، انہوں نے تاریخ پر تین کتابیں لکھی ہیں، ان میں سب سے ضخیم و مفصل "تاریخ اسلام" ہے، جو ۲۱ جلدوں میں مکمل ہوئی تھی، اس کی تصنیف سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے دو مختصر تاریخیں لکھیں جن میں ایک کا نام "دول الاسلام" دوسری کا نام "العبر فی خبر من غیر" ہے، ان کی تاریخ اسلام تو غالباً اب تک شائع نہیں کی ہے، البتہ دونوں مختصر تاریخیں چھپ گئی ہیں، "دول الاسلام" دائرۃ المعارف حیدرآباد سے عرصہ ہوا شائع ہو چکی ہے اور "العبر" طباعت کویت کے نئے علمی ادارہ "دائرۃ المطبوعات" کی طرف سے ہوئی، "دول الاسلام" کی ابتداء حضرت صدیق اکبرؓ کی خلافت سے کی ہے اور "العبر" کی ابتداء پہلی ہجری سے اس کتاب کی دو جلدیں ہیں، پہلی جلد چھپ کر بازار میں آگئی ہے اور دوسری زیر طبع ہے، یہ کتاب فن تاریخ پر ان کی ماہرانہ بصیرت کی شاہد مآول ہے، انہوں نے ایک ذمہ دار مورخ کی حیثیت سے واقعات کے نقل کرنے میں کسی طرح کی کتر بونت نہیں کی ہے، اپنے جذبات اور رائے کا اظہار ضرور کیا ہے، مگر نقل واقعات کے بعد اور پورے توازن کے ساتھ اس میں انہوں نے جن حقائق کی طرف چند جہوں میں اشارے کر دیے ہیں وہ بعض طویل تاریخوں سے بھی واضح نہیں ہوتے۔

مثلاً وہ حضرت عبد اللہ بن عمرؓ کے دور خلافت کا ذکر کر کے لکھتے ہیں: "حتی کاذا تجتمع الامم علیہ" اس جہوں اس دور کی ایک پوری تاریخ بھی پوشیدہ ہے اور انہوں نے بڑے متوازن انداز میں انہی جذبات کا اظہار بھی کر دیا ہے، اسی طرح حضرت عبد اللہ بن عمرؓ بن العاص کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں "یلوم ایسا" علی القيام فی القنۃ ویطیعہ فی حقہ" اسی طرح عبد الملک بن مروان کے عہد میں مسلمانوں پر رومیوں کی تاراج کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس نے رومیوں کے حملوں سے بچنے کے لیے اس شرط پر صلح کر لی کہ ہر جمعہ کو وہ ایک ہزار دینار رومیوں کو بطور تحفہ پیش کرے گا، اس صلح کا ذکر کر کے پھر ایک اسلامی مورخ کی حیثیت سے اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں: "ہذا اول دھن دخل علی الاسلام وما ذاک الا الاختلاف الکلمۃ ولکون الوقت فیہ خلیفتان متباذعا" الانشاء اللہ کان (ض) اس جملہ سے کتنے شدید تاثر کا اظہار ہوتا ہے، مگر ایک مورخ کے منصب پر ابھی ہوتے نہیں ہیں، دوسری صدی کے مشہور مفسر عیسیٰ بن مزاحم کے تذکرہ میں ایک ایسے عظیم مدرسہ کا ذکر کیا ہے کہ جس میں تین ہزار لڑکے تعلیم پاتے تھے، کان فقیہ مکتب مکتب عظیم فیہ ثلاثۃ الاف صبی (ص ۱۲)

اس طرح سیکڑوں شذرات الذہب اس کتاب میں بکھرے ہوئے ہیں، یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر پڑھا لکھا اسے ایک اسلامی تاریخی ڈائری کے طور پر اپنے ساتھ رکھے، حکومت کویت اس کتاب کی اشاعت پر مبارکباد کی مستحق ہے۔

نظر گاہ - از جناب اختر موہانی، صفحات ۱۶۰، کتابت و طباعت عمدہ، ناشر صدیق بک پوٹو

آمین آباد لکھنؤ، قیمت :- چار

سید محمد حسن اختر موہانی کا شمار اساتذہ فن میں ہوتا ہے، ان کا پہلا مجموعہ "فردوس معانی" آج سے ۳۰-۴۰ برس پہلے شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے، اس کے بعد ان کا دوسرا مجموعہ "ارمغان" شائع ہوا

اور اب ان کا تیسرا مجموعہ "نظر کا" نظر افروز ہوا ہے۔ اس مجموعہ میں تقریباً ڈیڑھ سو غزلیں ہیں۔ ان کے کلام کا ابھی اچھا خاصہ حصہ اشاعت سے محروم ہے۔

انقر صاحب دو واسطوں سے مومن کے شاگرد ہیں، اس لیے ان کے کلام میں مومن کا رنگ جھلکتا ہے۔ انقر صاحب کا کلام اپنے معاصر شعراء اصغر، فانی، حسرت، جگر، فراق وغیرہ سے کسی طرح کمتر نہیں ہے۔ بلکہ منانت و پاکیزگی میں اصغر کے علاوہ ان کا کوئی مد مقابل نہیں ہے اور درود و نور کے لحاظ سے وہ سب میں ممتاز ہیں۔ انقر ایک صوفی شاعر ہیں اور ان کی شاعری تصوف کی تمام قدروں اور خصوصیت عشق و محبت کے جذبات سے لبریز ہے۔ یہ کہنا شاید مبالغ نہ ہو کہ وہ اس دور کے خواجہ میر درد ہیں۔ خواجہ صاحب کے بارے میں تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ شاعری دون مرتبہ ادرست اور انقر نے بھی کہا ہے

نہیں شاعری حاصل زیت انقر فراق و جگر ہو کے کیا کیجئے گا
رتی پسندی کے اس دور میں ان کے کلام کی قدر کرنے والے بہت کم رہ گئے ہیں، مگر اس کے باوجود یہ مجموعہ ذوق و شوق سے پڑھا جائے گا۔

کلام غالب - از جناب علیل قدوائی، ایم اے، نائب متوسط، صفحات ۱۰۶۔

ناشر ادارہ نگارش و مطبوعات، کراچی ۱۸

غالب کا دیوان گو خود ہی انتخاب ہے، مگر اس کے باوجود اس کے متعدد منتخبات شائع ہو چکے ہیں۔ انتخاب کرنے والوں نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق اس کا انتخاب کیا ہے۔ ان ہی میں کلام غالب بھی جو جسے علیل احمد صاحب نے جنمیں بچپن سے غالب اور ان کے کلام سے عشق ہی انتخاب کیا جو انتخاب کے بارے میں مصنف نے خود لکھا ہے کہ "اس انتخاب میں غالب کے وہ تمام اشعار جو خوش مذاہل علم و نقاد کی زبان پر ہیں یا وہ اس قابل ہیں کہ رہیں اور جن پر غالب کی شہرت و عظمت کا مدار ہے"

رکے رب شامل کر لیے گئے ہیں، یہ دعویٰ بڑی عمدت تک اس لیے صحیح ہے کہ اس انتخاب یا جو کہتا ہے۔ ان کے رب شامل کر لیے گئے ہیں، یہ دعویٰ بڑی عمدت تک اس لیے صحیح ہے کہ اس انتخاب میں دیوان کا تقریباً تین حصہ آگیا ہے، غالب کے قدروں میں یہ انتخاب ضرور مقبول ہوگا۔

سچا دین حصہ اول { از افضل صاحب و یوسف صاحب اصلاحی، ناشر:
دوم، سوم، چارم } مکتبہ جماعت اسلامی ہند، مولیٰ والاں ۱۹۳۵ء دہلی ۶

یہ چاروں رسالے ابتدائی درجات کے بچوں کے لیے اس غرض سے لکھے گئے ہیں کہ ان کے بعد بچوں کو اسلامی عقائد و عبادات، اخلاق و معاملات اور سیرت نبوی اور سیرت صحابہ سے واقف کر دیا جائے، اس سے پہلے ریاست حیدرآباد کے شعبہ دینیات کی طرف اسی طرح کا ایک جامعہ دس حصوں میں شائع کیا گیا تھا، یہ رسالے گویا اسی کی تکمیل یا نقش ثانی ہیں۔ انداز بیان اچھا اور دلکش ہے، فقہی مسلک کے سلسلہ میں یہ احتیاط رکھی گئی ہے کہ بچے کے ذہن پر کسی ایک ہی مسلک کی چھاپ نہ پڑنے پائے، مگر اس احتیاط سے یہ خطرہ بھی ہے کہ کہیں بچوں کو طہارت اور نماز و روزہ کی مزدوری تفصیلات کا بھی علم نہ ہو سکے، قرآن مجید کی قرات کے قاعدے کو پہلے حصے کے بجائے دوسرے تیسرے حصے میں ہونا چاہیے تھا، اگر عقائد و عبادات کی تفصیلات کے لیے ایک الگ رسالہ لکھا گیا ہوتا تو زیادہ مفید ہوتا،

اسلامی نظمیں { از جناب محمد شفیع صاحب نیر، ناشر مکتبہ جامعہ، جامنہ نگر، نئی دہلی۔
بدھو کی بیوی } قیمت ۶۵ نئے پیسے اور ۳۰ نئے پیسے۔

یہ دونوں رسالے بچوں کے مشہور شاعر محمد شفیع صاحب نیر کی کاوش کا نتیجہ ہیں، وہ بچوں کے لیے نثر و نظم دونوں میں ملکی بھلائی کے لیے لکھتے رہتے ہیں، انہی میں یہ دونوں کتابیں بھی ہیں، یہ بچوں کی نفسیات کو فہم داتھ ہیں اس لیے ان کی لکھی ہوئی کتابیں بچے بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں، امید ہے کہ دوسری کتابوں کی طرح یہ دونوں کتابچے بھی مقبول ہوں گے۔

فلسفہ دعا۔ از پروفیسر فضل احمد صاحب معارف ایم اے صفحات ۱۸۲۔ کتابت و طباعت
ناشر مکتبہ رشیدیہ، علامہ شاہی منگری، ہندوستان: مکتبہ علم و ادب دیر بند۔ قیمت للعم

عبد و عبود کے رشتہ کو جو چیزیں جوڑتی ہیں ان میں ایک موثر جذبہ دعا بھی ہے، یہی وجہ ہے کہ
دعوت و تبلیغ کیلئے تمام انبیاء اور خصوصیت سے سرور عالم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی
رہی ہے کہ انہوں نے سراسر انوار نعمت و مصیبت ہر حال میں خدا ہی کو پکارا ہے، قرآن و حدیث
میں جو دعائیں اگلے انبیاء اور ان کے حواریں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کی زبان
سے منقول ہیں، ان میں ایک طرف توحید کا اعلیٰ تصور، آخرت کا پر شور احساس اور خوش
رجا کی بہترین آمیزش ملے گی، دوسری طرف آپ کی زندگی کے ہر موقع محل اور نازک سناؤں انسانی
احساسات و جذبات کی ترجمانی ملے گی۔ تیسری طرف ان کے پڑھنے سے آپ کے ایمان میں
رکششی اور قلب و دماغ میں جلا آئے گی اور سوز و گداز پیدا ہو گا۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں
کی دعا سے اس سے زیادہ خوش ہوتا ہے جتنا کہ ایک باپ یا ماں کا دل اپنے ننھے بچے
کی فرمائش سے باغ باغ ہو جاتا ہے، جس کسی کو دعوت کے ساتھ دعا کی دولت بھی ہاتھ
آجائے اس نے واقعی بڑی دولت پائی۔ ذی اللہ فضل اللہ یوتیہ من لیشاء۔

پروفیسر فضل صاحب قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے اس موضوع پر ایک
عمدہ کتاب لکھ دی، یہ کتاب بار بار زبان دل اور چشم پر نعم کے ساتھ پڑھنے کے
لائق ہے۔

م . ج

جلد ۹۔ ماہ جمادی الاول ۱۳۸۲ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۶۲ء۔ عدد ۴

مضامین

شہزاد

۲۴۲-۲۴۴ شاہ معین الدین احمد ندوی

مقالات

۲۴۵-۲۴۸ ہندوستان کے سلاطین علماء اور مشائخ کے

ایم . اے .

تلفات پر ایک نظر

۲۴۹-۲۵۳ جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ

کچھ مطہر کے بارے میں

۲۵۴-۲۵۵ جناب شبیر احمد خان صاحب غوری ایم اے

خیام کا قدیم ترین تذکرہ

رجسٹر اور امتحانات عربی و فارسی آئرلینڈ

۲۵۶-۲۵۷ جناب مولوی شبیر عطاء صاحب ندوی

السعودی

ادبیات

۳۰۸ جناب انقر موہانی

حقائق و معارف

۳۰۹ جناب شکین قریشی

غزل

جناب اختر مسلمی اعظمی

باب التقریظ والانتقاد

۳۱۰-۳۱۱ رسائل و اخبارات کے خاص نمبر

ض

۳۱۲-۳۱۳ م . ج

مطبوعات جدید